

Cristian

Cedillo Rodríguez

Currículum vitae
in extenso



Comunicólogo
Coordinador editorial
Diseño gráfico

Datos personales

39 años
Mexicano
Soltero

cr.lockne@gmail.com
55 4134 0194

Jardín de las Violetas
Lt15 Mz27
Jardines de San
Lorenzo Tezonco
09940 Iztapalapa,
México

Perfil

Dirección, coordinación y diseño de proyectos editoriales, docencia, comunicación gráfica, diseño digital, pre prensa, creación de productos comunicativos, gestor de proyectos y relaciones públicas.

Objetivo

Colaborar en las áreas de las artes visuales, comunicación y diseño, que amplíen mis conocimientos y habilidades, para el desarrollo de nuevas propuestas que aporten y beneficien a la sociedad, organización o institución.

Habilidades

- Creatividad e innovación
- Trabajo en equipo
- Proactivo
- Liderazgo
- Pensamiento crítico
- Habilidades de comunicación
- Habilidades para la docencia
- Habilidades de aprendizaje continuo
- Storytelling
- Flexibilidad y adaptabilidad
- Gestión de equipo e inteligencia emocional

Intereses

- Editorial
- Artes gráficas
- Cultura
- Diseño digital
- Docencia
- Marketing
- Comunicación
- Música
- Cine
- Arte
- Exposiciones
- Leer
- Correr
- Nadar

Competencias

- InDesign
- Photoshop
- Illustrator
- Bridge
- Acrobat
- Distiller
- Minerva
- Cinema 4d
- SketchUp
- Final Cut Pro
- Sublime Text
- Diseño UI y UX
- Invision



Formación académica

Formación Académica

- | | |
|-------------|--|
| 2015 | Beca Juan Grijalbo - Conaculta
Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, CANIEM |
| 2014 | Diplomado de diseño editorial y publicaciones en tablets
Facultad de Artes y Diseño, UNAM |
| 2012 - 2013 | Diplomado en diseño gráfico
Centro de Artes Digitales eduMac |
| 2006 - 2011 | Licenciatura en Comunicación y Cultura
Universidad Autónoma de la Ciudad de México, UACM
Mención honorífica |



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
y El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes



otorgan el presente:

Diploma
a:

Cristian Cedillo Rodríguez

por haber cursado satisfactoriamente
el XXVI Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista,
Beca Juan Grijalbo-CONACULTA


José Ignacio Echeverría
Presidente de la CANIEM


Lic. Rafael Tovar y de Teresa
Presidente del CONACULTA

México D.F., octubre de 2015





F A D

FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO



OTORGA EL PRESENTE
DIPLOMA
A

Cedillo Rodríguez Cristian

Por haber aprobado el diplomado con opción a titulación **Diseño editorial y publicaciones en tablets** de 240 horas, impartido del 17 de febrero al 29 de julio de 2014 en la Facultad de Artes y Diseño, Plantel Xochimilco; el responsable académico fue el Mtro. Carlos Orlando Castell Sánchez.

POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU

México, D.F. 29 de julio de 2014

Dra. Elizabeth Fuentes Rojas

DIRECTORA DE LA
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



Otorga el presente reconocimiento a

Cristian Cedillo Rodríguez

Por haber concluido satisfactoriamente el Diplomado de Diseño Gráfico con duración de 90hrs.

Se extiende en la Ciudad de México, Distrito Federal a los 05 días del mes de Febrero del 2013.

Raymundo Ampudia Contreras

Raymundo Ampudia Contreras
Director del Centro de Capacitación



AUTHORIZED
Training Center

www.edumac.com.mx

Mónica Santos Martínez

Mónica Santos Martínez
Directora Académica



Authorized
Training Center

UACM

**La Universidad Autónoma
de la Ciudad de México**

Otorga a

Cristian Cedillo Rodríguez

el título de

Licenciado en Comunicación y Cultura

En virtud de que obtuvo la certificación de los conocimientos contenidos en el plan de estudios, autorizado por el Consejo General Interno y haber aprobado con

Mención Honorífica

el examen profesional que sustentó el día 15 de Noviembre de 2013 , según constancias archivadas en esta Universidad.

Nada humano me es ajeno

Ciudad de México, Distrito Federal, a 12 de Diciembre de 2013.



Dr. Enrique Domingo Dussel Ambrascini
Encargado Interino de la Rectoría



Clave Institucional 090568

Clave DGP **601392**

Ciudad de México a 12 de Diciembre de 2013

anotado a foja 22 del libro respectivo LIC-1



Coordinación de Certificación y Registro

Dra. Aidel Irina Tassinari Azcuaga

Experiencia profesional

Experiencia profesional

- 2019 - Actual **Santillana México**
• Diseñador senior
Coordinación, diseño y formación editorial
- 2019 **Dirección de imagen institucional del Gobierno de la Ciudad de México**
• Diseñador editorial
Coordinación, diseño y formación del manual de identidad gráfica
- 2018 **UACM - Universidad Autónoma de la Ciudad de México**
• Profesor de la asignatura comunicación gráfica y diseño editorial, de la licenciatura Comunicación y Cultura
- 2018 **CESM - Colegio de Estudios Superiores de México** cesm.com.mx
• Profesor de la asignatura medios impresos de la licenciatura en Comunicación
- 2011 - 2019 **Editorial Tintable** www.tintable.com.mx
• Asistente editorial
Diseño y formación editorial en diferentes aplicaciones, coordinación de pre prensa y supervisión de imprenta, gestión y coordinación de proyectos, diseño web y social media
- 2011 - 2019 **Estudio Sagahón** www.sagahon.com
• Diseñador editorial y coordinador de proyectos
Desarrollo de proyectos en las áreas de identidad gráfica, coordinación, gestión y diseño editorial. Carpeta de clientes: Secretaria de Cultura Editorial Océano, Editorial Santillana, CANIEM, Conaliteg, El Colegio Nacional, UAM, UNAM, UACM, entre otros
- 2015 **Editorial CIDCLI** www.cidcli.com
• Diseñador y formador editorial - freelance
Diseño y formación de libros para niños
- 2018 **UACM - Universidad Autónoma de la Ciudad de México**
• Tallerista de la asignatura comunicación gráfica y diseño editorial, de la licenciatura Comunicación y Cultura.
InDesign y realización de aplicaciones editoriales





**CRISTIAN
CEDILLO RODRIGUEZ**



EMPLEADO No.: 118200 N.S.S.: 37008122147

EDITORIAL SANTILLANA, S.A. DE C.V.
Av. Río Mixcoac No. 274 piso 4, Col. Acacias
Del. Benito Juárez, Ciudad de México C.P. 03240



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN CIUDADANA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD GRÁFICA

Ciudad de México, a 31 de enero de 2019

A quien corresponda

P R E S E N T E

Por medio de la presente se hace constar que el C. **Cristian Cedillo Rodríguez** participó en el diseño y formación editorial del **Manual de Identidad Institucional del Gobierno de la Ciudad de México, 2018-2024** elaborado por la Dirección de Identidad Gráfica de la Coordinación General de Comunicación Ciudadana.

No omito mencionar que Cristian siempre se desempeñó con profesionalismo y compromiso ante su participación dentro del proyecto.

Se extiende la presente a petición y para los fines que al interesado convengan.



Mtro. Santiago Robles Bonfil
Director de Identidad Gráfica

UACMUniversidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

Candidato a profesor de Asignatura 2018-II

No. Folio RCV2-2018-II-249

Fecha de registro 2018-08-08

Fecha de impresión 2018-08-08 03:27:33

7a03e37475620e85aabad1ebfe47308e

DATOS PERSONALES

CRISTIAN	CEDILLO	RODRIGUEZ
*Nombre(s)	*Apellido Paterno	*Apellido Materno
JARDIN DE LA VIOLETAS		LT15 MZ27
*Calle		*Número ext./Int.
JARDINES DE SANLORENZO TEZONCO	IZTAPALAPA	09940
*Colonia	*Delegación	*Código Postal
58450558 /	5541340194	cr.locine@gmail.com
*Teléfono Casa	*Teléfono Celular	*Correo Electrónico
	cerc8104156da	
*CURP	*RFC	Forma migratoria (Obligatoria si es extranjero y no cuenta con CURP)

Asignaturas registradas

Clave	Curso	Plantel preferencia	Turno preferencia
1-CC-PM-06	Comunicación gráfica y diseño editorial	CUAUTEPEC	MATUTINO

www.uacm.edu.mx



20508776, 2041307A

Folio fiscal	
19970E08-8453-4E06-A7D0-1710EA002F59	
No. de Serie del Certificado del SAT	
00001000000406144009	
Fecha y hora de certificación	
2018-09-27T15:32:32	
Folio	Serie
201813046074	

Datos del trabajador	
Número de empleado: 2016060706	Nivel: 03.0HRS
Plaza: PA16069	Periodo del: 16/09/2018
Nombre: CEDILLO RODRIGUEZ CRISTIAN	Al: 30/09/2018
CURP: CERC810415HDF00R06	RFC: CERC8104155DA

Percepciones			Deducciones		
P001	Sueldo base	\$1.099.00	D002	ISSSTE seguro de salud medico personal en activo y sus familiares	\$36.90
P007	Despensa	\$132.54	D003	ISSSTE seguro de salud medico pensionados y sus familiares	\$8.30
			D004	ISSSTE seguro de invalidez y vida	\$8.30
			D005	ISSSTE servicios sociales y culturales	\$6.72
			D006	ISSSTE seguro cesantia en edad avanzada y vejez	\$67.31
			D007	Seguro de retiro colectivo	\$3.95
	Total de percepciones	\$1231.54		Total de deducciones	\$131.18

Neto Pagador:	\$1,352.14 MXN
---------------	----------------

Setto Digital del emisor:

ANRSE0y0J3R3MSNS3Agd00y0ha=C6SfPz35N9RC36z0RMXUjXg0e=NTL+3y0ACX16pUjQx0h090=PhMN=04S5u0X0z00T0Q0J0K7LKMh0uMc0ADP+dN0JPC0D0zVv0P4E0uAN06Y0h0J2Jd7B0z0G0Y0S0Y=Nd00g0khVULUAS0p7W0WDXC0G0Zy0g0Uay0r3L5C7Cv0L0N000g0V=LgYzUX060p0w0xx0S0W0u0F0e0P0S00Yg0XSS0w0K0p0y0V3+X06W70B030n0ng0K0u0M0E0R0u0I040M46V0t0N0J0M0Re0e

Bello del SAT:

WHAYXcW5f1DU8z6VA/C4Znwsl,6c1mfPv4+4Tdl64c35NQ+xyCdcxyk0QAsz1R45YlnkCpaltVX6ZkUbwNzAKD5MAFxybly9cnCiQATcV4ErmIANB91U3UWdwmH4Uz2pW76EBrakS/KcTQ80
RccooNMHLYpncf9mcdXU05O6g0r3x5AJUNiCkYrU03FMUx929y8l4Q0K5E3pH45jcUUC89WU9s4d304wmfAsZaPv4mUPKEF55Eg5Q75a2+gWLT+Y096JTOps6V29V1X0XUc1U63Wvy6V2d1
ZHS2MMMSmWLOQ420XK056AF93Q=

Cadena original del complemento de certificación digital del SAT:

[illegible]

CEDILLO RODRIGUEZ CRISTIAN

Este documento es una representación impresa de un CFDI

No. de serie del certificado del emisor

00001000000409627553

Comprobante de Entrega

Ciudad de México, a 25 de septiembre de 2018

**Asignación de
Credencial de
Trabajador.**

ACUSE DE RECIBIDO

Entrega de la credencial con FOLIO: C1800779, y clave de identificación: 2018080706-PA18689-5402 correspondiente al trabajador: **Cristian Cedillo Rodríguez** con sede de adscripción: **CUAUTEPEC**.




Nombre y Firma del Beneficiario
(En conformidad con la recepción de la Tarjeta)
Cristian Cedillo Rodríguez

Dr. Salvador García Diego 168, Piso 2, Col. Doctores, C.P. 06720
Deleg. Cuauhtémoc, México, D.F.
Correo Electrónico: recursos.humanos@uacm.edu.mx

Nota: Trabajador
solicitó credencial
con RFC y CURP.

Nota: La carta oficial emitida por la institución, está en proceso y se entrega en diez días hábiles, a partir del 11 de diciembre de 2020. En tanto, se comparten los documentos oficiales que validan mi cargo como docente en la UACM, Plantel Cuauhtémoc.

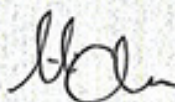
Ciudad de México, 10 de agosto de 2018.

A quien corresponda:

Por este medio hago constar que el profesor Cristian Cedillo Rodríguez participó como docente del Colegio de Estudios Superiores de México, en la licenciatura en Comunicación, impartiendo la asignatura Medios impresos, durante el cuatrimestre mayo-agosto 2018.

Quedo a sus órdenes para cualquier duda o información adicional al respecto.

Atentamente



Mtra. Norma Liliana Paredes Reyes
Directora Académica



A quien corresponda

P R E S E N T E

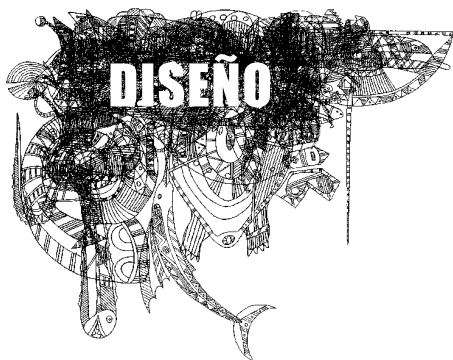
Por este conducto se hace constar que el Lic. Cristian Cedillo Rodríguez, con cédula profesional 10812106, prestó servicios profesionales en la Productora de Contenidos Culturales Sagahón Repoll, S. de R.L., cuyo nombre comercial es Editorial Tintable, de enero de 2012 a enero de 2019.

El Lic. Cedillo Rodríguez ha prestado servicios profesiones como editor y diseñador. Entre sus responsabilidades, desarrolló la coordinación, formación y diseño editorial, así como plantillas editoriales para diversas publicaciones; la coordinación con autores y fotógrafos; entrada de originales a imprenta, supervisión de pre-prensa e imprenta y, posteriormente, gestión de presentaciones de las publicaciones, incluyendo atención a medios.

Se extiende la presente a petición y para los fines que al interesado convengan en la Ciudad de México a los 28 días del mes de enero de 2019.

Atentamente,

Dr. Jerónimo Repoll
Director Editorial
Productora de Contenidos Culturales
Sagahon Repoll, S. de R.L.



Leonel Sagahón Campero

Concepción Béistegui 2130 - C4

Colonia Narvarte, CP. 03020

México, D.F.

Tel. 1107-7859

leonelsaga@gmail.com

www.sagahon.com

Ciudad de México a Lunes 28 de enero de 2019.

A quien corresponda

Por este medio hago constar que el Sr. Cristian Cedillo Rodríguez (con cédula profesional 10812106) trabajó como diseñador con nosotros, desde el mes de enero del año 2011 hasta el mes de enero de 2019, realizando tareas de diseño editorial, formación editorial, incorporación de correcciones de pruebas, preparación de archivos para pre prensa, corrección de color digital y supervisión de imprenta. Así también realizó tareas de apoyo administrativo como seguimiento de facturación, cobros y vinculación con la contable responsable.

Su horario fue de lunes a viernes de 10:00 a 19:00 horas con un sueldo final de \$12,000.00 mensuales.

No omito mencionar que Cristian siempre se desempeñó con gran profesionalismo y honorabilidad. Demostró interés permanente por aprender. Su creatividad y su capacidad para tomar decisiones le permite formar parte de cualquier equipo de trabajo.

Suscribo la presente por solicitud del interesado y me pongo a sus ordenes para cualquier referencia adicional.

Atentamente

Leonel Sagahón.

Cel. 55.2096.4755



Avenida México 145 601,
Colonia Del Carmen Coyoacán,
04100, México, D.F.
Teléfono (5255) 5659 7524
Fax (52 55) 5659 3186
www.cidcli.com.mx

Jueves, 30 de abril de 2015

A quien corresponda:

Por medio de la presente, hago de su conocimiento que Cristian Cedillo Rodríguez ha participado dentro del equipo de diseño de CIDCLI, S.C en varios proyectos editoriales, a saber:

- *¿Cómo se piden las cosas?*
- *¿Cómo se escriben las cosas?*
- *La reina de corazones*

Cabe destacar que el desempeño de su trabajo ha sido excepcional y, por lo tanto, yo Elisa Castellanos van Rhijn, directora y representante legal de CIDCLI, S.C. recomienda a Cristian Cedillo Rodríguez para todo proyecto académico y/o laboral.

Sirva la presente para los fines que sean necesarios.

Ateptamente,


Elisa Castellanos van Rhijn
Directora adjunta
CIDCLI, S.C.



UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México
otorga la presente

Constancia a:

Cristian
Cedillo
Rodríguez

por haber impartido el **Taller de InDesign**,
modalidad sabatino, para el curso Comunicación
gráfica y diseño editorial de la licenciatura
en Comunicación y Cultura, con una duración
de 15 horas.

Del 7 de octubre al 25 de noviembre de 2017,
en el plantel San Lorenzo Tezonco
de esta casa de estudios.

Ciudad de México, enero de 2018.



Mtro. Fernando González Casanova Henríquez
Coordinador del Colegio
de Humanidades y Ciencias Sociales



UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México
otorga la presente

Constancia a:

Cristian
Cedillo
Rodríguez

por haber impartido el **Taller de InDesign**,
modalidad sabatino, para el curso Producción
Editorial de la licenciatura en Comunicación
y Cultura, con una duración de 15 horas.
Del 11 de mayo al 27 de mayo de 2017, en el plantel
San Lorenzo Tezonco de esta casa de estudios.

Ciudad de México, enero de 2018.



Mtro. Fernando González Casanova Henríquez
Coordinador del Colegio
de Humanidades y Ciencias Sociales



Talleres y cursos

Talleres y cursos

- 2020 **Participación:** Curso de Edición de imágenes para publicación impresa y digital
Sede: Escuela Digital
- 2018 **Participación:** Presentación y proyección como autor del documental #SomosReelatinos
Sede: Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)
- 2018 **Participación:** Presentación como autor del libro: "Una nota de Reggae"
Sede: Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)
- 2017 **Participación:** Seminario de diseño de proyectos de titulación
Sede: Universidad Autónoma de la Ciudad de México
- 2016 **Participación:** 12^{vo} Taller de procesos editoriales
Sede: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
- 2015 **Participación:** 11^{vo} Taller de procesos editoriales
Sede: Universidad Nacional Autónoma de México
- 2014 **Participación:** 10^{mo} Taller de procesos editoriales
Sede: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
- 2014 **Participación:** Octavo Congreso Nacional de Tipografía en México
Sede: Tipografía 08
- 2014 **Participación:** Curso de Morfotipografía
Sede: Gestalt Condesa
- 2013 **Participación:** Diseño y fortalecimiento para empresas creativas y proyectos culturales
Sede: Centro de Cultura Digital
- 2012 **Participación:** Taller de pintura corporal
Sede: Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)
- 2011 **Participación:** Exposición Fotográfica Huellas Sonoras
Sede: Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)
- 2011 **Participación:** Desarrollo del proyecto museográfico "Última estación"
Sede: Mesa Directiva del Panteón Vecinal de San Lorenzo Tezonco





ESCUELA DIGITAL

CLAVE STPS EDD-140605-H59-0013

CERTIFICA A

CRISTIAN CEDILLO RODRÍGUEZ

por haber demostrado el conocimiento y dominio del curso

Edición de Imágenes para Publicación Impresa y Digital (Photoshop/Illustrator/InDesign)

Con duración de 30 horas



Metzli Valle

Escuela Digital

Agosto 2020

GRAPHISOFT
Visual Building Solutions



Abvent

McNeel



Adobe

Autodesk

Microsoft

Google

Este documento certifica que su titular demostró el dominio del programa que se menciona, en el examen aplicado por Escuela Digital. Escuela Digital es una marca registrada de Escuela en Diseño Digital S.A. de C.V. en México. Se encuentra dada de alta ante la Secretaría del Trabajo y Previsión Social. Todos los logotipos son propiedad de sus respectivos compañías y son utilizados únicamente con fines ilustrativos.

8502 9000 | 8502 9001 www.escueladigital.com.mx



Festival Internacional
del Libro y la Lectura
San Lorenzo Tezonco

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

Cristian Cedillo Rodríguez

Presentación y proyección del documental

#SomosReelatinos

San Lorenzo Tezonco, CDMX
abril 2018



Maestro Octavio Serra Bustamante
Coordinador del plantel San Lorenzo Tezonco
Universidad Autónoma de la Ciudad de México

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno



Festival Internacional
del Libro y la Lectura
San Lorenzo Tezonco

Otorga la presente

CONSTANCIA

a

Cristian Cedillo

Presentación de libro

Una Nota de Reggae

San Lorenzo Tezonco, CDMX
abril 2018

Maestro Octavio Serra Bustamante
Coordinador del plantel San Lorenzo Tezonco
Universidad Autónoma de la Ciudad de México

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno



LABORATORIO FOTO

Reconocimiento a:

Cristian Cedillo Rodríguez

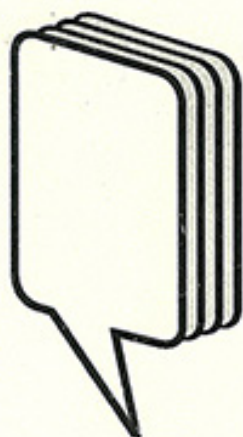
por participar en el Seminario de diseño de proyectos de titulación
(producto comunicativo) 2017-2 impartido por Tania Barberán Soler de
la licenciatura de Comunicación y cultura en el plantel San Lorenzo
Tezonco.

Octavio Serra Bustamante
Coordinador del Plantel San Lorenzo Tezonco



UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

click!
LABORATORIO FOTO



12o. Taller de Procesos Editoriales de la UNAM

La Universidad Nacional Autónoma de México
otorga la presente constancia a

Cristian Cedillo Rodríguez

por haber asistido al 12o. Taller de Procesos Editoriales,
que tuvo lugar los días 23 y 24 de junio de 2016 en el Auditorio
"Jorge Carpizo", de la Coordinación de Humanidades, Ciudad
Universitaria, CDMX.

Por mi raza hablará el espíritu
Cd. Universitaria, junio de 2016

Lic. Javier Martínez
Director general
de Publicaciones y Fomento Editorial

11o. Taller de Procesos Editoriales

UNAM

18 - 19 de junio de 2015

La Universidad Nacional Autónoma de México
otorga la presente constancia a

Cristian Cedillo

por haber asistido al 11o. Taller de Procesos Editoriales, que tuvo
lugar los días 18 y 19 de junio de 2015 en el Auditorio "Jorge Carpizo",
de la Coordinación de Humanidades, Ciudad Universitaria, México, D.F.



Por mi raza hablará el espíritu
Cd. Universitaria, junio de 2015


Dr. Renato González Mello
Director
del Instituto de Investigaciones Estéticas


Lic. Javier Martínez
Director general
de Publicaciones y Fomento Editorial

10^o TALLER DE PROCESOS EDITORIALES U N A M



La Universidad Nacional Autónoma de México
otorga la presente constancia a

Cristián Cedillo

por haber asistido al Décimo Taller de Procesos Editoriales,
que tuvo lugar los días 19 y 20 de junio de 2014 en la Sala
Francisco de la Maza del Instituto de Investigaciones Estéticas,
Ciudad Universitaria, México, D.F.

Por mi raza hablará el espíritu
Cd. Universitaria, junio de 2014


Lic. F. Javier Martínez Ramírez

Director General
de Publicaciones y Fomento Editorial


Dr. Renato González Mello

Director
del Instituto de Investigaciones Estéticas



El Congreso Nacional de Tipografía en México,
otorga la presente

CONSTANCIA

a *Cristian Cedillo Rodríguez*

Por su asistencia al ciclo de Conferencias del
Octavo Congreso Nacional de Tipografía en México,
Tipografía 08

Ciudad de México, 3, 4 y 5 de octubre de 2014.

Francisco Calles Trejo.
DIRECTOR GENERAL DE TIPOGRAFIA

Raúl García Plancarte.
COORDINADOR GENERAL TIPOGRAFIA



Centro de Estudios Gestalt

otorga la presente

constancia

a **Cristian Cedillo Rodríguez**

Por haber asistido al taller

Morfotipografía

con una duración de 10 horas.

México, D. F. 17 de mayo de 2014



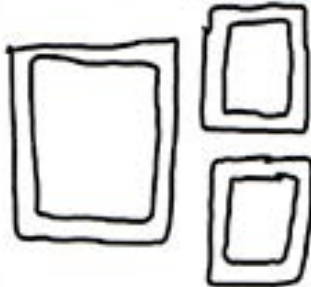


**Centro
de Cultura
Digital**



EL CENTRO DE CULTURA DIGITAL
OTORGA EL PRESENTE DIPLOMA

A Cristian Cedillo Rodriguez

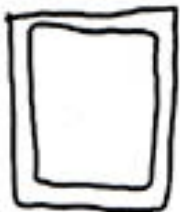
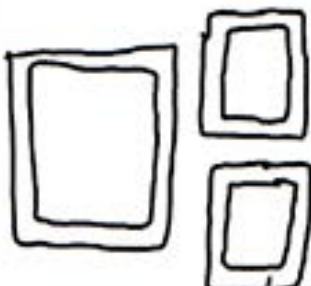


POR SU PARTICIPACIÓN EN EL TALLER
DISEÑO Y FORTALECIMIENTO
PARA EMPRESAS CREATIVAS Y
PROYECTOS CULTURALES

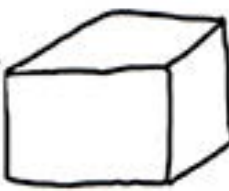


IMPARTIDO POR
PREYECTO COLABORATIVA

DEL 2 AL 5 DE SEPTIEMBRE
DEL AÑO 2013 EN MÉXICO, DF




PROYECTO COLABORATIVA
TALLERISTA



Grace Quintanilla
GRACE QUINTANILLA
DIRECTORA DEL CENTRO
DE CULTURA DIGITAL



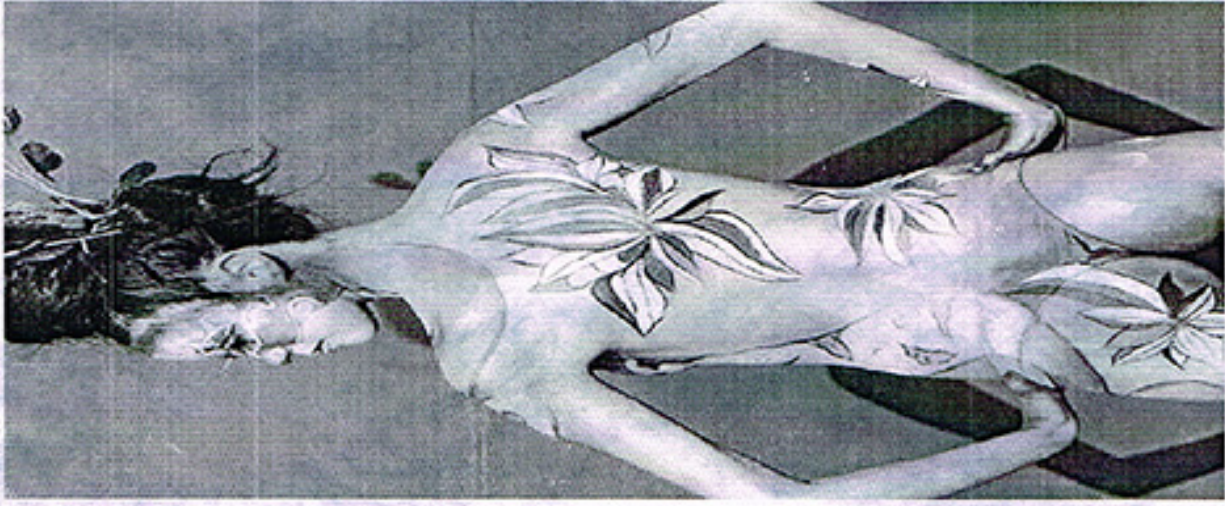
UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nacido humano me es eterno

dc•eu

diffusión cultural • extensión universitaria



La Universidad Autónoma de la Ciudad de México por medio de
la Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria
Otorga la presente constancia a

Cristian Cedillo Rodríguez

Por su asistencia al taller

Pintura Corporal

que se llevó a cabo en el Plantel
San Lorenzo Tezonco
del 01 al 29 de Marzo de 2012

Daniel Hernández Ortiz
Profesor del taller

Yesica Jaimes
Enlace plantel de DCEU en SLT

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México,
a través de la Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

otorga la presente constancia a

Cristian Cedillo Rodríguez

por su participación en la exposición fotográfica
de estudiantes de Comunicación y Cultura

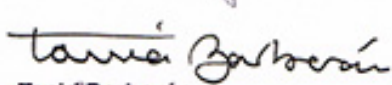
Huellas sonoras

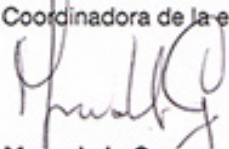
en el marco de Fotoseptiembre 2011

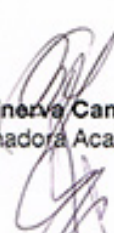
Centro Cultural Casa Talavera

del 23 de septiembre al 21 de octubre de 2011


Juan Carlos Rodríguez
Coordinador de la exposición


Tania Barberán
Coordinadora de la exposición


Maru de la Garza
Coordinadora de la exposición


Dra. Minerva Camacho Nuez
Coordinadora Académica


Nora Huerta Guajardo
Coordinadora de Difusión Cultural
y Extensión Universitaria





La Mesa Directiva del Panteón Vecinal de
San Lorenzo Tezonco
otorga el presente:

RECONOCIMIENTO A:

Cristian Cedillo Rodríguez

Por su participación y desarrollo del proyecto
museográfico "ÚLTIMA ESTACIÓN".

Adriana Flores R.
Autora y
curadora



Roberto Fuentes F.
Presidente de la mesa directiva
De panteón vecinal de
San Lorenzo Tezonco

Diego Felipe A.
Autor y
curador

Premios

Premios

- 2018 **Participación:** Premio. International Reggae Poster Contest
Reconocimiento: lugar 37, en la categoría profesional
- 2015 **Participación:** Premio. International Reggae Poster Contest
Reconocimiento: lugar 19, en la categoría profesional





Certificate of Participation

In the Sixth International Reggae Poster Contest

Cristian Cedillo Rodríguez

37th Place

Professional Category

The **International Reggae Poster Contest** is a nonprofit organization dedicated to promoting the positive impact of Reggae on the world.

Our main mission is to promote the vision of a Reggae Hall of Fame Museum and Performance Center in Kingston, Jamaica.

Our second mission is to raise funds and spread awareness about Alpha Boys' School music program.

The school is an important pillar in the development of the genre, and all of Jamaica's popular music. This includes Ska, Rocksteady and Roots Reggae.

Through the International Reggae Poster Contest, you have furthered the International awareness of Alpha Boys' School and the wonderful work they have accomplished.

Therefore, The International Reggae Poster Contest offers this award in the recognition of your participation and your creative support.



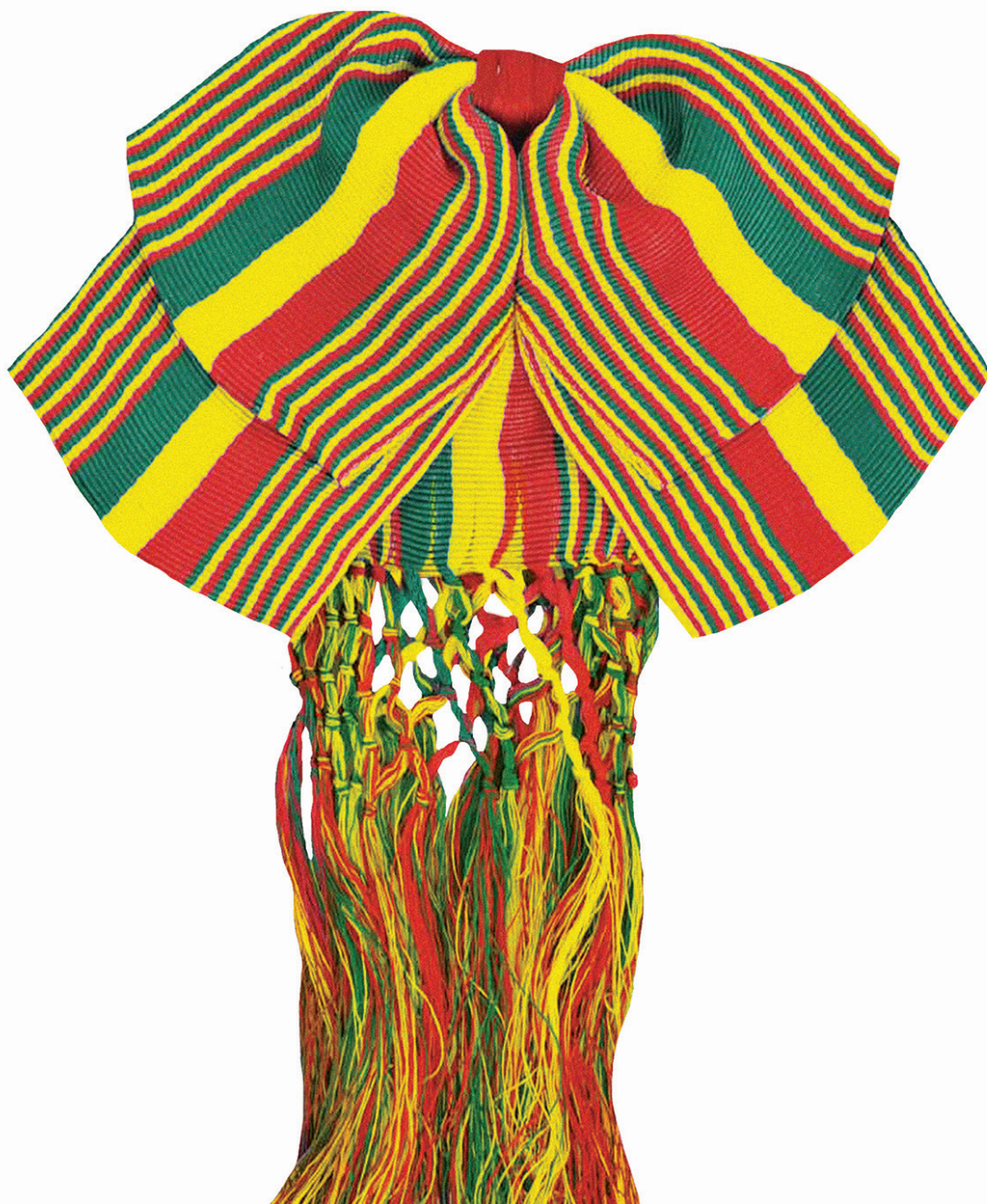
IRPC Co-Founder, Maria Papaefstathiou

IRPC board member, Dane Thompson





THE REGGAE HALL OF FAME
CELEBRATING GREAT JAMAICAN MUSIC



Cristian Lockie





Certificate of Participation

In the Third International Reggae Poster Contest

Cedillo Rodríguez Cristian
19th Place Winner

The **International Reggae Poster Contest** is a nonprofit organization dedicated to promoting the positive impact of Reggae on the world.

Our main mission is to promote the vision of a Reggae Hall of Fame Museum and Performance Center in Kingston, Jamaica.

Our second mission is to raise funds and spread awareness about Alpha Boys' School music program.

The school is an important pillar in the development of the genre, and all of Jamaica's popular music. This includes Ska, Rocksteady and Roots Reggae.

Through the International Reggae Poster Contest, you have furthered the International awareness of Alpha Boys' School and the wonderful work they have accomplished.

Therefore, The International Reggae Poster Contest offers this Award in the recognition of your participation and your creative support.



IRPC Founder, Michael Thompson

IRPC Co-Founder, Maria Papaefstathiou





Publicaciones

Publicaciones

2020	<i>Mi Lenguaje</i> Diseño de portada
2019	<i>Objetos comunicacionales. Aproximaciones desde la interdisciplinariedad</i> Diseño de colección y diseño de portada
2018	<i>Memoria en pie 1968 - 2018. 50 años de resistencia artística, crítica independiente y popular</i> Diseño, diseño de portada, iconografía, formación y captura
2018	<i>Memoria en pie 1968 - 2018. 50 años de resistencia artística, crítica independiente y popular</i> • Participación con el artículo: Un muro es un lienzo. Sekes habla sobre el grafiti en México
2018	<i>TVMORFOSIS 7. Innovación de informativos en el entorno digital</i> Imagen de portada, formación y captura
2017	<i>TVMORFOSIS 6. Gestión y consumo de contenidos digitales. Nuevos modelos</i> Imagen de portada, formación y captura
2017	<i>Litoral psicoanálisis 45 – 46</i> Formación y diseño de portada
2017	<i>50 años Institución Pedagógico para Problemas del Lenguaje I.A.P</i> Diseño de interiores y portada
2016	<i>TVMORFOSIS 5. La creatividad en la era digital</i> Imagen de portada, formación y captura
2016	<i>Nuevas reglas, ¿viejos problemas?</i> Diseño de portada, formación y captura
2016	<i>El sueño de la inyección a "Irma"</i> Diseño de colección, formación y captura
2016	<i>Comunicación y transporte público en la Ciudad de México. Una perspectiva ecológica</i> Diseño de portada y formación
2016	<i>Días de radio. Historias de la radio en México</i> Diseño, formación y captura



- 2015 *10ª Bienal internacional de radio*
Formación y captura
- 2015 *Teleshakespeare. Las series en serio*
Imagen de portada, formación y captura
- 2015 *La investigación de la comunicación en México. Un panorama a través de las regiones a inicios del siglo XXI*
Imagen de portada, formación y captura
- 2015 *TVMORFOSIS 4. Televisión everywhere*
Formación y captura
- 2015 *Sembrar la ciudad. A treinta años de la Comisión Cultural de la UVyD*
Diseño, formación y captura
- 2015 *La reina de corazones o el cantar de los calzones*
Diseño
- 2015 *Octavio Paz. Palabras en Espiral*
Formación y captura
- 2014 *Libros de texto gratuito. Ciclo escolar 2014 – 2015*
Formación y captura
- 2014 *De monstruos y prodigios*
Diseño, formación y captura
- 2014 *Vivir la noche*
Diseño, formación y captura
- 2014 *José Revueltas. La multiplicación de los peces*
Diseño de portada, formación y captura
- 2014 *TVMORFOSIS 3. Audiencias audiovisuales: consumidores en movimiento*
Formación y captura
- 2014 *El rock mexicano. Un espacio en disputa*
Formación y captura
- 2013 *Culturas en comunicación. Entre la vocación intercultural y las tecnologías de información*
Formación y captura
- 2013 *TVMORFOSIS 2. Convergencia y escenarios para una televisión interactiva*
Formación y captura



- 2013 *Industrias culturales en México. Reflexiones para actualizar el debate*
Formación y captura
- 2013 *Belisario Domínguez. Vida, muerte y legado*
Diseño
- 2012 *TVMORFOSIS. La televisión abierta hacia la sociedad de redes*
Formación y captura
- 2010 *Español. Segundo grado - Secretaría de Educación Pública*
Diseño y diagramación



Modelo de enseñanza
de la lengua española



COMPARTIR

1

Primaria



ISBN:
Primera edición: marzo de 2020

La presentación y disposición en conjunto de cada página de Viajes 1 son propiedad del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado o escaneado, sin autorización escrita del editor.

D. R. © 2020 por Vanguardia Educativa Santillana Compartir.
Avenida Río Mixcoac 274 piso 4,
colonia Azcapotzalco, C. P. 03240,
alcaldía de Benito Juárez, Ciudad de México

Miembro de la Cámara Nacional de la
Industria Editorial Mexicana.
Reg. Núm. 3738

Impreso en México/Printed in Mexico

milenguaje es un emocionante viaje por el aprendizaje de la lengua española que ha sido concebido y desarrollado por un amplio equipo de expertos en didáctica del español, bajo la Dirección General de Contenidos de Santillana México.

milenguaje es un modelo de enseñanza cuyos componentes se orientan a fortalecer los tres grandes pilares que lo definen: comunicar, emocionar y formar prosumidores.



Viajes 1 fue concebido, diseñado y desarrollado por Santillana México.

En su elaboración participaron:

Autoría de contenidos de lengua española
Daniela Aseret Ortiz Martínez
Claudia Angélica Soria Diosdado

Autoría de contenidos de educación socioemocional
Antonio Lojero Ruaro

Autoría de lecturas escritas para milenguaje
Ricardo Chávez Castañeda (México)
Adiós Sol

Irene Vasco (Colombia)
Tiempo de gatos

Javier Malpica (México)
El príncipe del agua

Coordinación editorial
María Isabel Alonso Montoya

Edición de contenidos
Francisco Javier Ramírez Flores,
Anel Guadalupe Varela Meza, Diana Angélica
Gasca González, Mario Alanís Argueta, Linda
Nayely Rodríguez Velázquez, Iván Garduño
Toledo, Laura Patricia Guzmán Torres,
Cintya Vázquez Sánchez

Corrección de estilo
Pablo Mijares Muñoz, Enrique Paz Ochoa,
Ramona Enciso Centeno

Coordinación de diseño web
Alejandro Pérez Pérez

Diseño web
Irving Martín Sánchez Hernández

Especialista en proyectos digitales
Óscar Hugo Paniagua Ortiz

Editor de video
Enrique Barrera Hernández

Revisión técnica de contenidos digitales
Carlos Becerril Romo Aguirre,
Israel Pantoja Galicia, Ana Menéndez Prio,
Irene Rosas Núñez

Autoría de recursos digitales
SAPI, Soluciones Profesionales S. A. S. de C. V.

Edición de recursos digitales
Irene Rosas Núñez

Coordinación de diagramación
Haydée Jaramillo Barona

Diseño de portada
Cristian Cedillo Rodríguez

Diseño de interiores
Stephanie Irais Landa Cruz

Diagramación
Nicole Samanta Silva Espinosa
Punto 5: Margarito Sánchez,
Silvia Plata Garibó

Coordinación de iconografía
Beatriz Eugenia Alatríste del Castillo

Iconografía
Marissa Eva Arroyo Bautista, José Iván
Navarro Juárez

Retoque
José Perales Neria, Gerardo Hernández Ortiz,
Ricardo Ríos Delgado

Ilustración de portada
Chocotoy

Ilustración de interiores
Miguel Ángel Chávez Villalpando (Grupo
Pictograma), Lilia Tavares Valle, Eva María Paz
González, Gerardo Sánchez Cortés (Digital
Stuff), Aydee González Martínez, Pablo Josué
Pulido Ramírez, Aida Sofía Barba Flores

Fotografía de interiores
Gettyimages, Dreamstime, Shutterstock,
Latinstock

Preprensa y reimpresiones
Miguel Ángel Flores Medina
y Alma Laura Origel Romero

Gerencia de soluciones digitales
Arturo Mercenario Pérez Negrón

Gerencia de diseño editorial y arte digital
Humberto Ayala Santiago

Gerencia de educación obligatoria
Gabriel Hernández Valverde

Dirección general de contenidos
Antonio Moreno Paniagua

Esta obra se terminó de imprimir en mes de año en los talleres de impresor, calle y número, colonia,
código postal, México, Ciudad de México.



Coordinadores

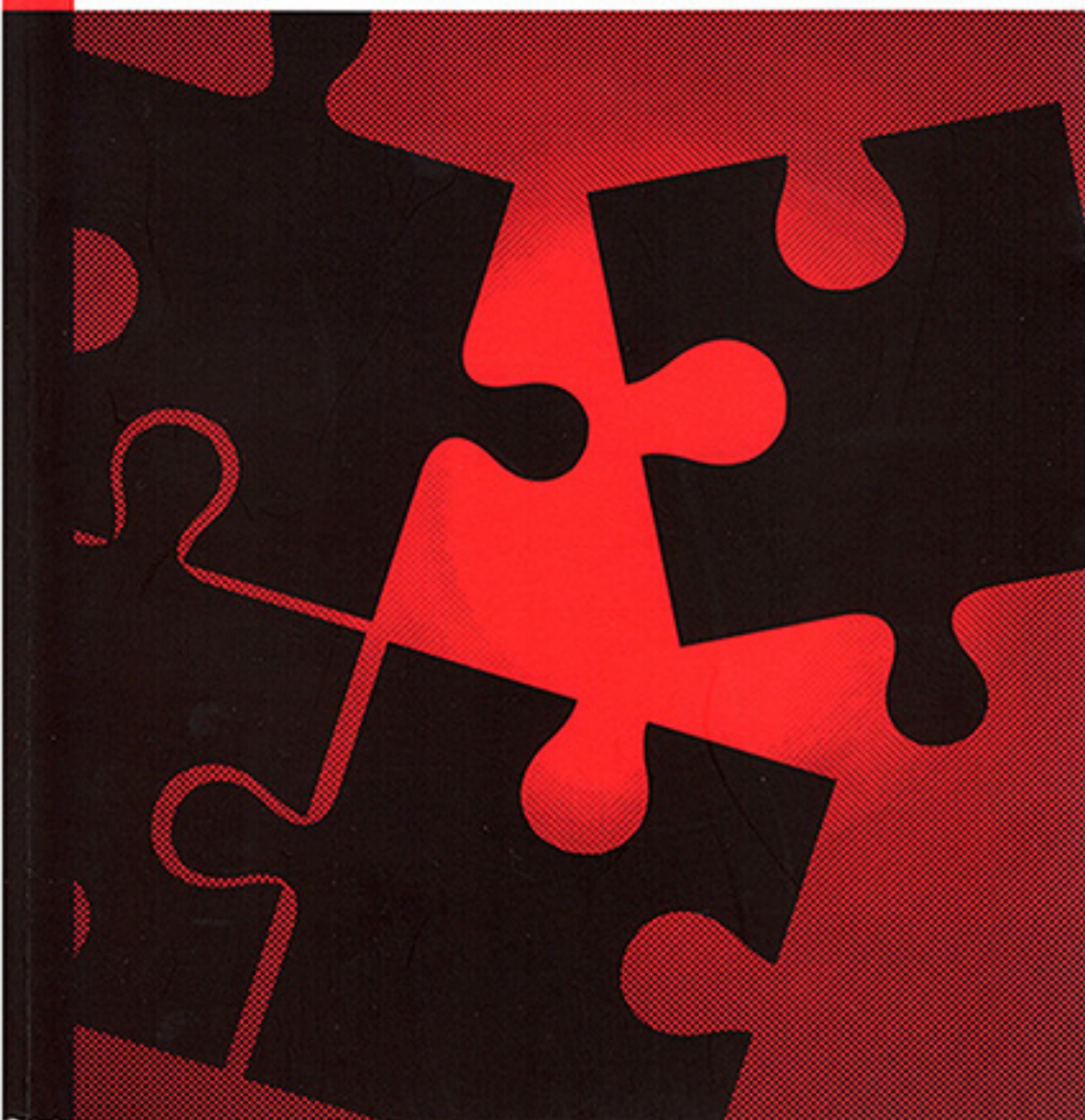
LUIS ALFONSO GUADARRAMA RICO

CARLOS GONZÁLEZ DOMÍNGUEZ

Colección Tendencias

OBJETOS COMUNICACIONALES

Aproximaciones desde la
interdisciplinariedad



Objetos comunicacionales, aproximaciones desde la interdisciplinariedad / coordinadores Luis Alfonso Guadarrama Rico, Carlos González Domínguez – México: Productora de Contenidos Culturales Sagahón Repoll, 2019.
208 p.; 13.5 x 21 cm. – (Colec. Tendencias)
ISBN: 978-607-422-862-5
ISBN: 978-607-8346-28-8

1. Objetos comunicacionales. 2. Campo académico. 3. México. 4. Francia. 5. Luis Alfonso Guadarrama Rico. 6. Carlos González Domínguez.

D.R. © 2019, Universidad Autónoma del Estado de México
Av. Instituto Literario 100 Oriente
Colonia Centro, CP. 50000
Toluca de Lerdo, Estado de México
Publicación financiada con recursos PFCE 2016

D.R. © 2019, Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll, S. de R.L. de C.V.
Concepción Béistegui 2103-C4
Colonia Narvarte
Ciudad de México

D.R. © 2019, Carlos González Domínguez, Luis Alfonso Guadarrama Rico, José Manuel Montaña Galindo, José Luis Arriaga Ornelas, Miriam Herrera Aguilar, Edita Solís Hernández, Oliva Solís Hernández, Guy Lochard, Florence Rio, Jannet Valero Vilchis, Bruno Ollivier

Diseño de la colección
Estudio Sagahón / Leonel Sagahón y Cristian Cedillo

Cuidado de la edición
Roberto Barajas

Corrección de estilo y de pruebas
Jerónimo Repoll y Roberto Barajas

Imagen de portada
Cristian Cedillo

Formación y captura
Carmina Salas

Primera edición
Febrero de 2019

ISBN: 978-607-422-862-5 (Universidad Autónoma del Estado de México)

ISBN: 978-607-8346-28-8 (Productora de Contenidos Culturales Sagahón Repoll, S. de R.L. de C.V.)

Impreso en México / Printed in Mexico

Todos los libros de Tintable están dictaminados con el formato doble ciego.
Para mayor información sobre nuestros procesos y el comité,
visita www.tintable.com.mx

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito de la editorial.

MEMORIA EN PIE

1968

2018

50 años

de resistencia artística,
crítica,
independiente
y popular



Memoria en pie 1968 - 2018
50 años de resistencia artística,
crítica, independiente y popular.

Primera edición
Septiembre de 2018

Coedición: Productora de Contenidos
Culturales Sagahón Repoll, S. de R. L. de C. V. /
Secretaría de Cultura

- © por los textos: José Fernando Betancourt Robles, Cecilia Appleton Álvarez, Jorge Antonio Pérezvega, Humberto Musacchio López, Arnulfo Aquino Casas.
- © por las fotografías: Iseo Noyola Isgleas, José Fernando Betancourt Robles.

D.R. © 2018, Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll, S. de R. L. de C. V.
Concepción Bástegui 2103-C4, colonia Narvarte
Benito Juárez, C.P. 06020, México,
D.F. www.tintable.com.mx

D.R. © 2018, de la presente edición
Secretaría de Cultura
Dirección General de Publicaciones
Avenida Paseo de la Reforma 175,
colonia Cuauhtémoc, C.P. 06500,
Ciudad de México
www.cultura.gob.mx

Las características gráficas y tipográficas de esta
edición son propiedad de Productora de Contenidos
Culturales Sagahón Repoll, S. de R. L. de C. V.

Coordinación editorial
Astrid Velasco, Leonel Sagahón
y Valeria Guzmán

Producción editorial
Estudio Sagahón

Diseño
Leonel Sagahón Cristian Cedillo

Cuidado de la edición
Astrid Velasco, Valeria Guzmán
y Ana Teresa Luna

Asistente de iconografía
Cristian Cedillo, Jahel Gálvez
Iván Castro, Roberto Barajas y Carmina Salas

Formación y captura
Cristian Cedillo

Diseño de portada
Cristian Cedillo

ISBN: 978-607-8346-34-9 (Productora de Contenidos Culturales)
ISBN: 978-607-7459-12-5 (Secretaría de Cultura)

Impreso en México / Printed in Mexico

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida
la reproducción total o parcial de esta obra por
cualquier medio o procedimiento, comprendidos
la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia
o la grabación, sin la previa autorización por escrito
de los editores.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



UN MURO ES UN LIENZO

SEKES HABLA SOBRE EL GRAFITI EN MÉXICO

Cristian Cedillo

En México, las primeras pintas de grafiti aparecieron en los ochenta en Tijuana por ser una ciudad de paso para muchos migrantes. Hay un constante flujo de personas con diferentes costumbres, formas de hablar, de alimentarse y, en general, muchas formas de concebir la vida. Ahí ocurrió un intercambio cultural entre migrantes, pochos y cholos, quienes influenciados por el muralismo chicano comenzaron con esta práctica.

El movimiento fue expandiéndose hacia el sur. En Guadalajara comenzaron a generarse los estilos, las firmas y los tags. En la Ciudad de México, el grafiti se hizo presente en los barrios marginales de la zona conurbada, donde la crisis económica era más visible que en otras partes. Fueron los chavos banda quienes ocuparon las primeras posiciones en las formas de expresión graffitera, que servía para delimitar el territorio.

Ciudad Neza se ha convertido en la región urbana con mayor presencia graffitera. En 1999, surgió el colectivo de artistas plásticos y graffiteros Neza Arte Nel. Posteriormente, el grafiti se expandió hacia el sur de la ciudad y llegó a lugares como Coyoacán, Tlalpan, Coapa, Benito Juárez, Azcapotzalco, Cuajimalpa, Xochimilco y Álvaro Obregón.

El estilo del grafiti es tan libre que puede ir desde los dibujos de burbuja con ojos grandes, colores muy llamativos y situaciones que cualquier persona puede entender, hasta las formas

abstractas y más planeadas, como lo que hizo Lance Wyman y Eduardo Terrazas al crear un lenguaje icónico y de fácil entendimiento con colores muy llamativos para los emblemas de los Juegos Olímpicos y más tarde para la red del Metro.

Una de las influencias del grafiti fue el Taller de Gráfica Popular, surgido en los treinta, para el cual la premisa inicial era reforzar el imaginario de la lucha contestataria y de oposición al régimen. Otra de las influencias del 68 en el movimiento graffitero fue la Ruta de la Amistad, que convocó a varios escultores a exponer su obra con base en el manifiesto de Goeritz que buscaba recuperar el sentido del arte para todos con un toque espiritual; el grafiti también está en la calle ante los ojos de todos y no sólo de unos cuantos.

Nuestro arte está en las calles, su discurso se genera afuera, es contestatario, ilegal y desgarrador. Está muy alejado de las galerías y los museos y permite que cualquier espectador opine lo que quiera, sea bueno o malo. Al principio, el grafiti era percibido como un acto de vandalismo y hoy, gracias al apoyo de algunas instituciones, sponsors y aficionados, es visto como un arte. A pesar de esto, para mucha gente todavía si haces grafiti, eres un criminal. Pero la prohibición nos motiva y nos confronta con aquellos que se sienten incómodos por ver pintados los muros que se ponen en nuestro camino.*

PÁGINA ANTERIOR:

Mural callejero pintado en una barda sobre la Calzada Ermita Iztapalapa, que retrata al legendario muralista José Clemente Orozco, pintada en 2015.



Coordinador
GUILLERMO OROZCO

Colección Tendencias

TVMORFOSIS 7

Innovación de informativos en el entorno digital



TVMorfosis 7. Innovación de informativos en el entorno digital / coordinados Guillermo Orozco Gómez – México: Productora de Contenidos Culturales Sagahón Repoll, 2018.
160 p.; 15 x 23 cm. – (Colec. Tendencias)
ISBN 978-607-8346-35-6

1. Informativos. 2. Consumo. 3. Gestión de contenidos. 4. Contenidos digitales
Orozco Gómez, Guillermo.
III. Ser.

D.R. © 2018, Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll, S. de R.L. de C.V.
Concepción Béistegui 2103-C4
Colonia Narvarte
México, D. F.

D.R. © 2018, Gabriel Torres Espinoza, Esteve Crespo, Gabriel Sosa Plata, Miquel Francés, Álvaro Peris, Nuria Fernández García, Guadalupe Alonso Coratella, Fernando José García Moreira, Filipe Coutinho Soriano y Guillermo Orozco Gómez

TVMorfosis es una marca registrada
de la Universidad de Guadalajara

Diseño de la colección
Estudio Sagahón / Leonel Sagahón y Jazbeck Gómez

Cuidado de la edición
Astrid Velasco

Corrección de estilo y de pruebas
Astrid Velasco y Ana Teresa Luna

Imagen de portada
Cristian Cedillo

Formación y captura
Cristian Cedillo

Primera edición
22 de noviembre de 2018

ISBN: 978-607-8346-35-6

Impreso en México / Printed in Mexico

Todos los libros de Tintable están dictaminados con el formato doble ciego.
Para mayor información sobre nuestros procesos y el comité, visita www.tintable.com.mx

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito de la editorial.

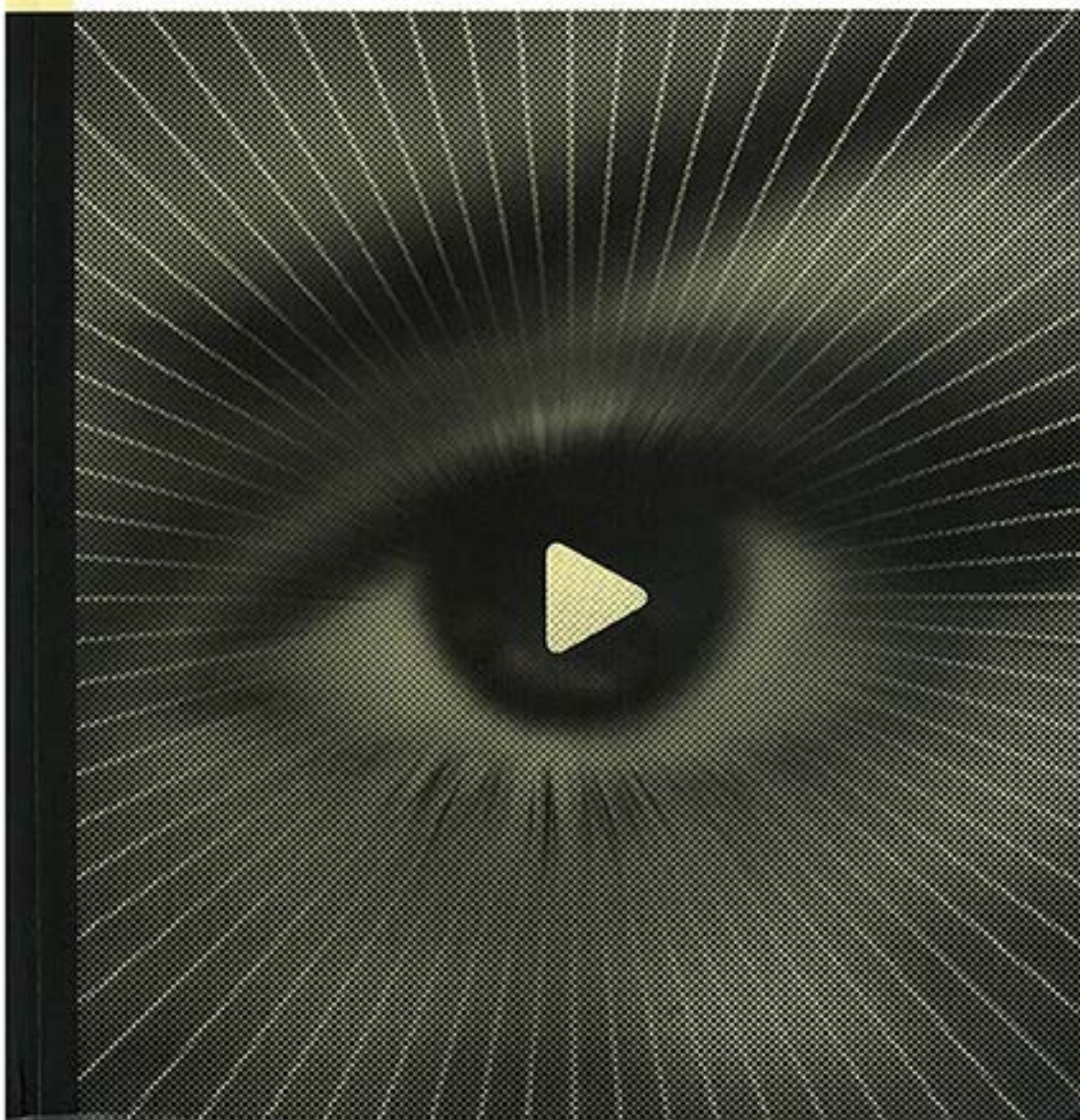


Coordinador
GUILLERMO OROZCO

Colección Tendencias

TVMORFOSIS 6

Gestión y consumo de contenidos digitales.
Nuevos modelos



TVMorfosis 6. Gestión y consumo de contenidos digitales. Nuevos modelos / coordinador
Guillermo Orozco Gómez – México: Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll, 2017.
208 p.; 15 x 23 cm. – (Colec. Tendencias)
ISBN 978-607-8346-29-5

1. Televisión. 2. Consumo. 3. Gestión de contenidos. 4. Contenidos digitales
Orozco Gómez, Guillermo.
III. Ser.

D.R. © 2017, Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll, S. de R.L. de C.V.
Concepción Béistegui 2103-C4
Colonia Narvarte
México, D. F.

D.R. © 2017, Carlos A. Scolari, Gabriel Torres Espinoza, Alejandro Piscitelli, José Miguel Tomasena,
José Manuel Corona, Miquel Francés, Alvar Peris Blanes, Blanca Lilia Ibarra, Alexandra Falla,
Samuel Roberto Rodríguez Alarcón, Ana Laura Barro, Carlos Navía, Guillermo Orozco Gómez

TVMorfosis es una marca registrada
de la Universidad de Guadalajara

Diseño de la colección
Estudio Sagahón / Leonel Sagahón y Jazbeck Gómez
Cuidado de la edición
Astrid Velasco

Corrección de estilo y de pruebas
Itzel Torres, Mariana Velasco, Nallely Barba,
Teresa Jiménez y Ana Luna.

Imagen de portada
Cristian Cedillo

Formación y captura
Cristian Cedillo

Primera edición
22 de noviembre de 2017

ISBN: 978-607-8346-29-5

Impreso en México / Printed in Mexico

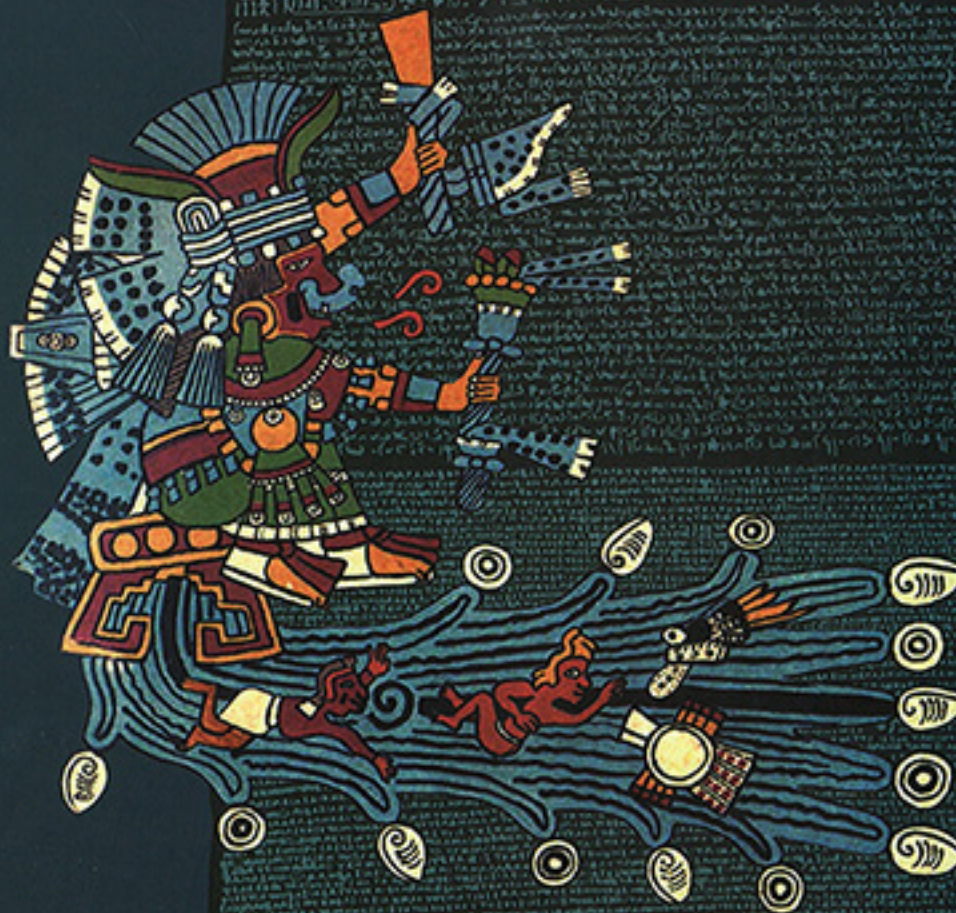
Todos los libros de Tintable están dictaminados con el formato doble ciego.
Para mayor información sobre nuestros procesos y el comité, visita www.tintable.com.mx

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada por un
sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea
mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier
otro, sin el permiso previo, por escrito de la editorial.

litoral

psicoanálisis

45-46



30 años
con *Letra por letra*

École lacanienne de psychanalyse



Litoral

Consejo editorial

Silvia Artasánchez Franco

Julietta Bernal

Claudia Blanco

Sergio Campbell

Leticia Cantú

Manuel Hernández (dirección)

Editores responsables

Silvia Artasánchez Franco

Julietta Bernal

Manuel Hernández

Formación y portada:

Estudio Sagabón / Cristian Cedillo

Coordinación editorial:

Astrid Velasco

Cuidado editorial:

Itzel Torres, Ana Luna

Diseño de portada:

Ximena Hernández

 ISBN: 978-607-9497-37-8

litoral revista de psicoanálisis de la ELP,

es una publicación de la École lacanienne de psychanalyse

Impreso y hecho en México.

Todos los derechos reservados.





[Handwritten signature]



INSTITUTO
PEDAGÓGICO PARA
PROBLEMAS DEL
LENGUAJE, I.A.P.

Síguenos en redes sociales

- Ippliap Educación
 - Ippliap Educación
 - @Ippliap Oficial
- Ippliap.edu.mx

Poussin 63, San Juan
(entre Rubens y Carracci)
Delegación Benito Juárez
México, CDMX, CP. 03730
Teléfonos: 5598-1120, 5615-3553

En el **ippliap** ofrecemos un abanico completo de servicios para la atención integral del niño sordo y de niños con problemas de lenguaje y problemas específicos en el aprendizaje. Para conocer los apoyos especiales con los que puedes colaborar, escríbenos a: **ippliap@ippliap.edu.mx**

El diseño de este informe fue realizado como donativo por
Estudio Sagahón / Leonel Sagahón y Cristian Cedillo

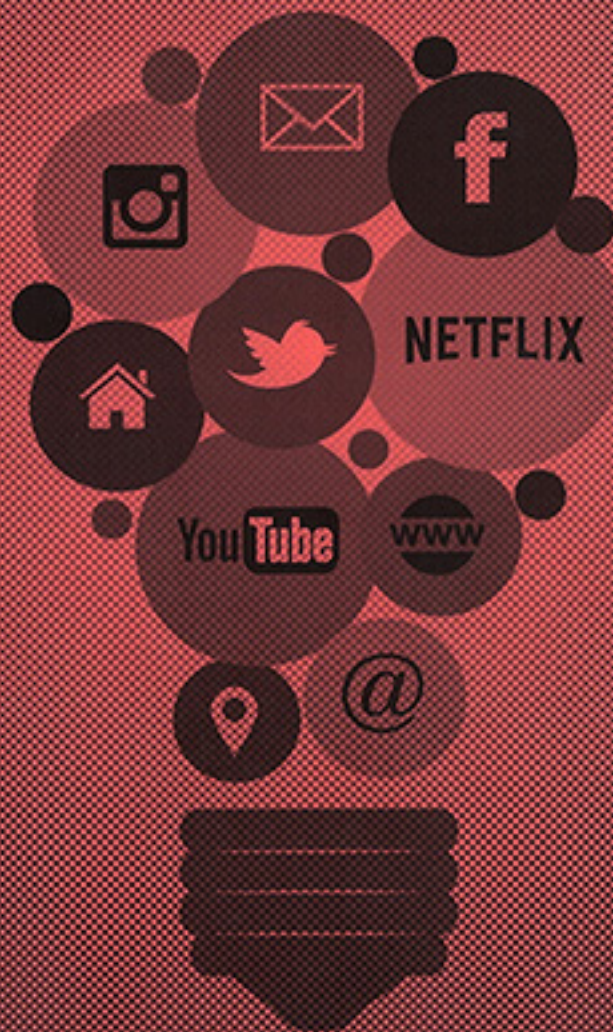


Coordinador
GUILLERMO OROZCO

Colección Tendencias

TVMORFOSIS 5

La creatividad en la era digital



TVmorfosis 5. La creatividad en la era digital / coordinador Guillermo Orozco Gómez – México: Productora de Contenidos Culturales Sagahón Repoll, 2016. 224 p.; 15 x 23 cm. – (Colec. Tendencias) ISBN 978-607-8346-26-4

1. Televisión – Aspectos sociales. 2. Medios de comunicación. 3. Televidentes.
4. Creatividad. I. Orozco Gómez, Guillermo.
III. Ser.

D.R. © 2016, Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll, S. de R.L. de C.V.
Concepción Béistegui 2103-C4
Colonia Narvarte
México, D. F.

D.R. © 2016, Carlos A. Scolari, Juan Piñón, Julio Cabero Almenara, Beatriz Quiñones, Miquel Francés i Domènec y Alvar Peris Blanes, Irma Ávila Pietrasanta, Alfredo Sabbagh Fajardo, Fernando José García Moreira, Gabriel Torres, Alejandro Piscitelli, Guillermo Orozco Gómez, Toby Miller.

TVmorfosis es una marca registrada
de la Universidad de Guadalajara

Diseño de la colección
Estudio Sagahón / Leonel Sagahón y Jazbeck Gómez

Cuidado de la edición
Astrid Velasco

Corrección de estilo y de pruebas
*Itzel Torres, Zyanya Benavides, Mariana Velasco,
Tania Alejandra Zermeño, Yasoda Montiel y Teresa Jiménez*

Imagen de portada
Cristian Cedillo

Formación y captura
Cristian Cedillo y Guadalupe Cárdenas

Primera edición
25 de noviembre de 2016

ISBN: 978-607-8346-26-4

Impreso en México / Printed in Mexico

Todos los libros de Tintable están dictaminados con el formato doble ciego.
Para mayor información sobre nuestros procesos y el comité, visita www.tintable.com.mx

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito de la editorial.

NUEVAS REGLAS, ¿VIEJOS PROBLEMAS?

Patricia Ortega Ramírez y Jerónimo Repoll
Coordinadores



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Esta publicación de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco fue dictaminada por pares académicos expertos en el tema. Agradecemos a la Rectoría de Unidad el apoyo brindado para la presente edición.

D.R. © Universidad Autónoma Metropolitana
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
Calzada del Hueso 1100, Colonia Villa Quietud,
Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04960
Sección de Publicaciones de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.
Edificio A, 3er piso. Teléfono 54 83 70 60
pubcsh@correo.xoc.uam.mx / <http://dcspublicaciones.xoc.uam.mx>

D.R. © 2016, Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll, S. de R.L. de C.V.
Concepción Béistegui 2103-C4
Colonia Narvarte
México, D. F.

Cuidado de la edición
Astrid Velasco

Corrección de estilo y de pruebas
Astrid Velasco, Itzel Torres y Zyanya Benavides

Imagen de portada
Cristian Cedillo

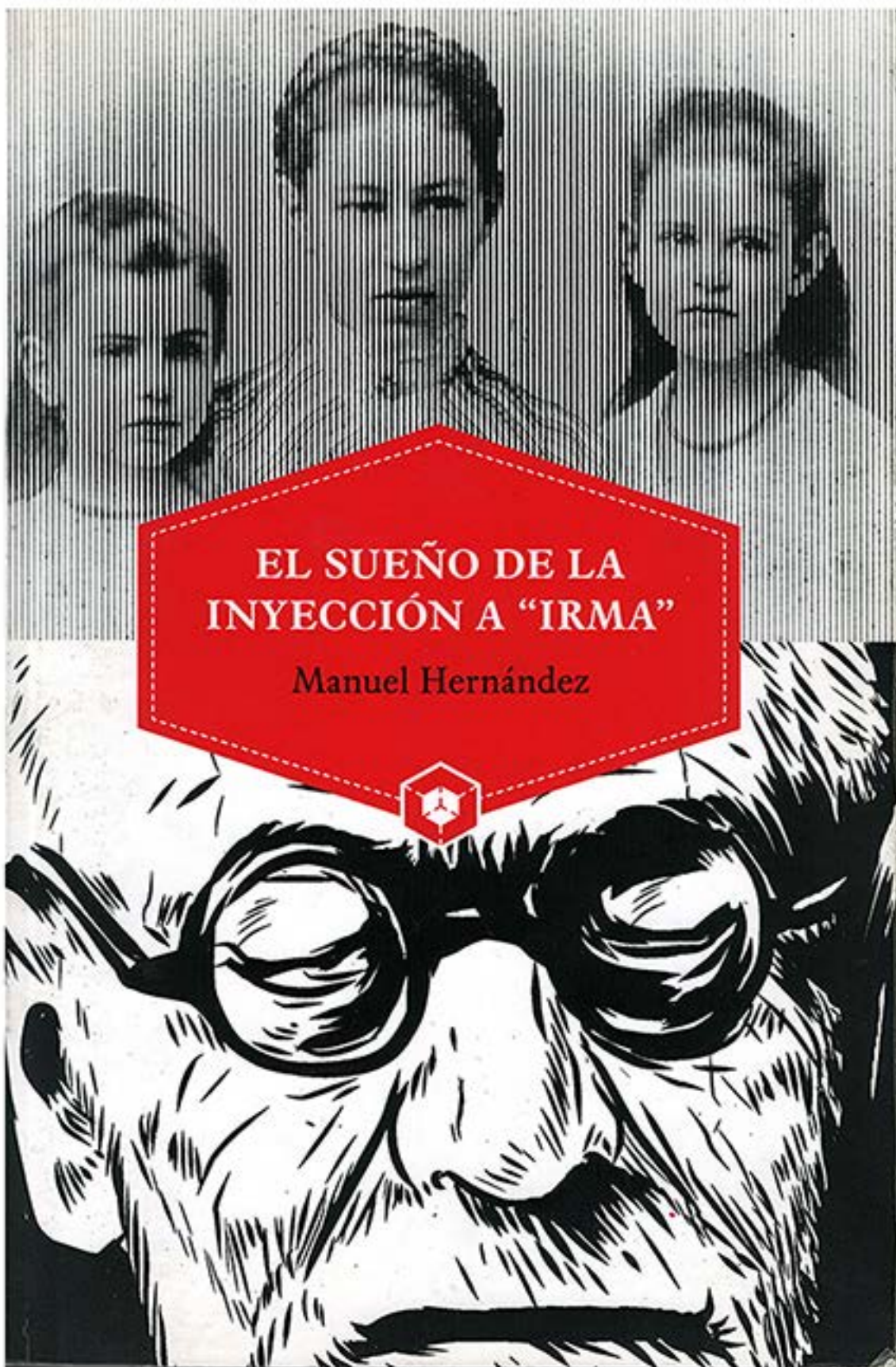
Formación y captura
Cristian Cedillo y Guadalupe Cárdenas

Primera edición
4 de noviembre de 2016

ISBN: 978-607-28-0939-0

Impreso en México / Printed in Mexico

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito de la editorial.



**EL SUEÑO DE LA
INYECCIÓN A "IRMA"**

Manuel Hernández



[Handwritten signature]

D.R. © 2016, Manuel Hernández García

D.R. © 2016, Litoral Editores de la ELP, A.C.

Diseño de la colección
Estudio Sagahón / Leonel Sagahón y Cristian Cedillo

Cuidado de la edición
Astrid Velasco

Corrección de estilo y de pruebas
Astrid Velasco e Itzel Torres

Imagen de portada
Estudio Sagahón

Formación y captura
Cristian Cedillo y Guadalupe Cárdenas

Primera edición
febrero de 2016

ISBN: 978-607-971-530-4

Impreso en México / Printed in Mexico

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito de la editorial.



COMUNICACIÓN Y TRANSPORTE PÚBLICO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Una perspectiva ecológica

CRISTINA GÓMEZ MORAGAS
COORDINADORA

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno



COLECCIÓN LA CIUDAD

Comunicación y transporte público en la Ciudad de México : Una perspectiva ecológica / Cristina Gómez Moragas, coordinadora. — México : Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2016

160 p. ; 23 cm. -- (La Ciudad)

Incluye referencias bibliográficas

ISBN 978-607-9465-05-6

1. Transporte urbano — México — Ciudad de México. — 2. Comunicación y tránsito — Aspectos ambientales — México. — I. Gómez Moragas, Cristina (coord.).

LC HE311

Dewey 388.4132

D.R. © Cristina Gómez Moragas (coord.)

D.R. © Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Dr. García Diego núm. 168. col. Doctores
delegación Cuauhtémoc
06720, México, DF

Primera edición, 2016

ISBN 978-607-9465-05-6

publicaciones.uacm.edu.mx

Imagen de portada:
Estudio Sagahón / Cristian Cedillo

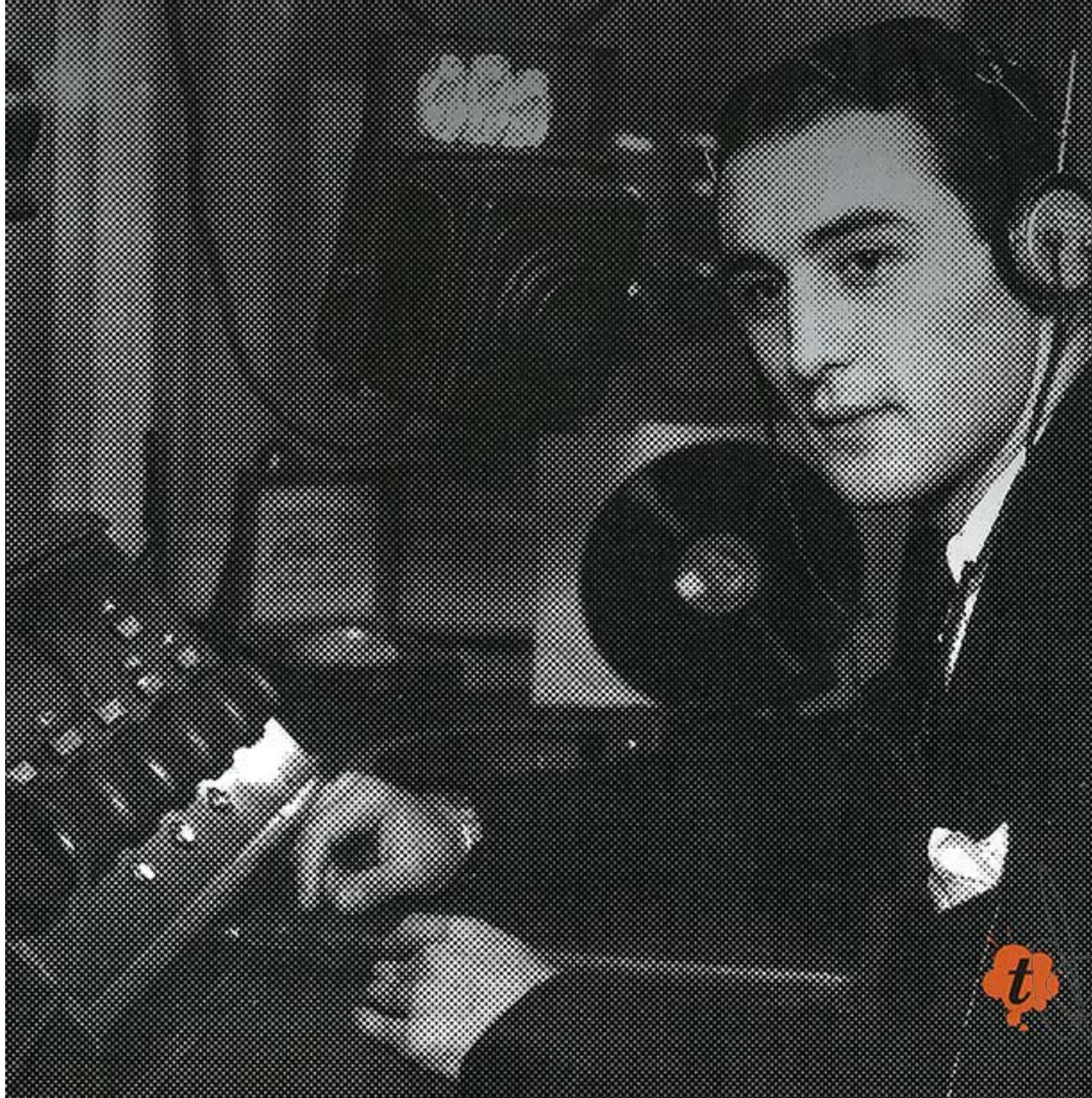
Reservados todos los derechos. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, archivada o transmitida, en cualquier sistema —electrónico, mecánico, de fotorreproducción, de almacenamiento en memoria o cualquier otro—, sin hacerse acreedor a las sanciones establecidas en las leyes, salvo con el permiso expreso del titular del copyright. Las características tipográficas, de composición, diseño, formato, corrección son propiedad del editor.

Impreso en México

GABRIEL SOSA PLATA

DÍAS DE RADIO

HISTORIAS DE LA RADIO EN MÉXICO



FOTOGRAFÍA DE PORTADA:

Cabina de transmisiones de la estación de radio XIX.
Archivo General de la Nación (AGN)

Días de radio

Historias de la radio en México

Primera edición, octubre de 2016

© De los textos: Gabriel Sosa Plata, Antonio Tenorio,
Perla Olivia Rodríguez, Alberto Esquivel Villar, Hilda Saray
Gómez, Felipe León López y Berenice Ponce Capdeville.

D.R. © De las fotografías: Fototeca Nacional del INAH (INAH),
Fototeca Archivo General de la Nación (AGN), Leticia
Pérez Valencia, Víctor Hugo Hernández, Miguel Ángel
Aragón y Juan Sisto, Rafael Cabrera.

Para las entidades específicas, véase "identificación de imagen".

Coedición: Productora de Contenidos Culturales Sagahón
Repoll, S. de R.L. de C.V. / Secretaría de Cultura

D.R. © 2016, Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll, S. de R.L. de C.V. (Tintable)
Concepción Belistegui 2103-C4, colonia Narvarte
Benito Juárez, C.P. 06500, Ciudad de México.
www.tintable.com.mx

D.R. © 2016, Secretaría de Cultura
Dirección General de Publicaciones.
Paseo de la Reforma 175, colonia Cuauhtémoc
C.P. 06500, Ciudad de México.
www.cultura.gob.mx

Coordinación editorial

Astrid Velasco y Leonel Sagahón

Producción editorial

Estudio Sagahón

Diseño

Leonel Sagahón y Cristian Cedillo

Supervisor de contenidos

Jednimo Repoll

Cuidado de la edición

Astrid Velasco, Zyanya Benavides,
Itzel Torres y Tania Alejandra Zermeño

Asistente de iconografía

Miriam García

Formación y captura

Cristian Cedillo

Asistente de edición de Gabriel Sosa Plata

Roberto Hernández Cerón y Miroslava Callejas

Asistente iconográfica de Gabriel Sosa Plata

Claudia Segura Medina

Agradecimiento

Mtra. Beatriz Solís Lerees

por compartir parte del acervo fotográfico
de la revista *El Universo de la Radio*.

ISBN: 978-607-834-624-0, Productora de Contenidos Culturales

ISBN: 978-607-745-513-4, Secretaría de Cultura

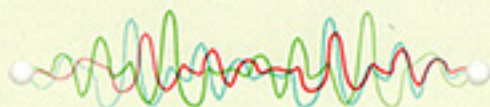
Impreso en México / Printed in Mexico

Todos los derechos reservados. Esta publicación
no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte,
ni registrada por un sistema de recuperación
de información, en ninguna forma ni por ningún medio,
sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético,
electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el
permiso previo por escrito de los editores.



10^a BIENAL INTERNACIONAL DE RADIO

MEMORIAS DE LA 10^a.
BIENAL INTERNACIONAL DE RADIO



MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



SRE
SECRETARÍA DE
RELACIONES EXTERIORES

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA

Radio
Educación

Diseño de portada

Rocío Nájera

Formación

Cristian Cedillo

Cuidado editorial

Hilda Saray Gómez González y Astrid Velasco

Revisión editorial

Itzel Torres, Zyanya Benavides, Valeria Guzmán,
Mariana Velasco y Hugo B. Romero

Memorias de la 10ª. Bienal Internacional de Radio

Primera edición: 2015

D.R. © Radio Educación,
Ángel Urraza 622, Colonia del Valle,
Delegación Benito Juárez,
03100, México, D.F.

Cada autor es responsable por el contenido de su colaboración a estas *Memorias*.
Las opiniones vertidas en los textos aquí compilados no reflejan necesariamente
el punto de vista institucional de Radio Educación.

ISBN: 978-607-95759-2-2

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total
de esta obra por cualquier medio o procedimiento comprendidos la reprografía y
el tratamiento informático, la grabación fonográfica, fotomecánica o digital, sin
la previa autorización por escrito de Radio Educación.

Impreso en México / Printed in Mexico



JORGE CARRIÓN

Colección Tendencias

TELESHAKESPEARE

Las series en serio





D.R. © 2015, Universidad Autónoma de Nuevo León
Padre Mier 909 Pte. Colonia Centro
Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440
Teléfono: (5281) 8329 4111 / Fax: (5281) 8329 4095
Página web: www.uanl.mx/publicaciones

Rector
Jesús Anter Rodríguez
Secretario General
Rogelio Garza Rivera
Secretario de Extensión y Cultura
Rogelio Villarreal Elizondo
Director de Publicaciones
Celso José Garza Acuña

D.R. © 2015, Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoli, S. de R.L. de C.V.
Concepción Bértizgui 2103-C4
Colonia Narvarte
México, D. F.

D.R. © 2015, Jorge Carrión

Diseño de la colección
Estudio Sagahón / Leonel Sagahón y Jazbeck Gómez
Cuidado de la edición
Astrid Velasco Montante
Imagen de portada
Estudio Sagahón / Leonel Sagahón y Cristian Cedillo
Formación y captura
Cristian Cedillo

Primera edición
5 de febrero de 2015

ISBN: 978-607-8346-11-0 (Productora de Contenidos Culturales)

Impreso en México / Printed in Mexico

Todos los libros de Tintable están dictaminados con el formato doble ciego.
Para mayor información sobre nuestros procesos y el comité, visita www.tintable.com.mx

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito de la editorial.

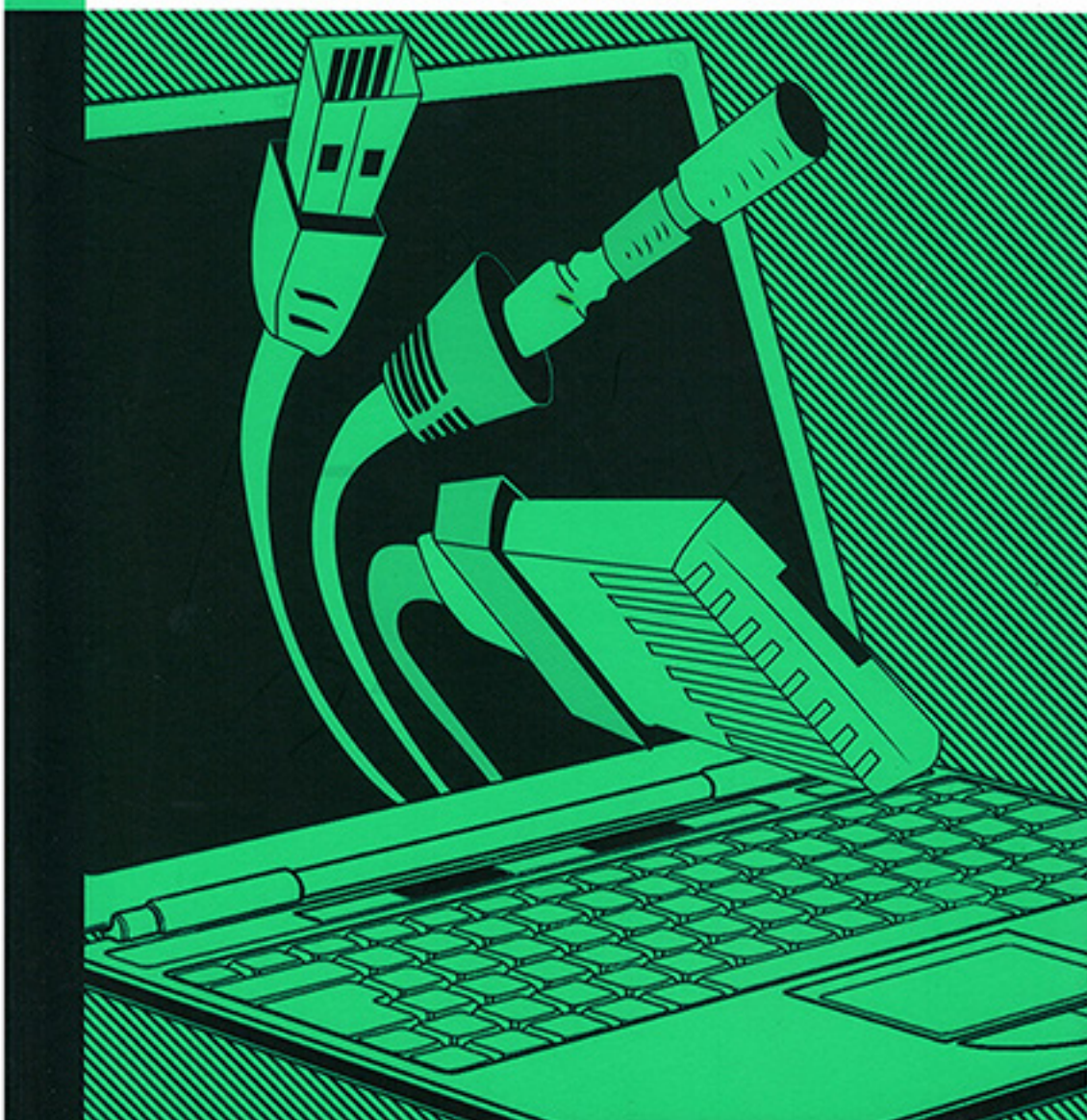


Coordinadora
MARICELA PORTILLO

Colección Tendencias

LA INVESTIGACIÓN DE LA COMUNICACIÓN EN MÉXICO

*Un panorama a través de las regiones
a inicios del siglo xxi*



D.R. © 2016, Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll, S. de R.L. de C.V.
Concepción Béstegui 2103-C4
Colonia Narvarte
México, D. F.

D.R. © 2016, Maricela Portillo, Raúl Fuentes Navarro, Luis Alfonso Guadarrama,
Janet Valero, Rebeca Padilla de la Torre, Dorismilda Flores Márquez, Gerardo León Barrios,
Lucila Hinojosa, Blanca Chong, Martín Echeverría Victoria, Tanius Karam Cárdenas.

D.R. Diseño de la colección
Estudio Sagahón / Leonel Sagahón y Jazbeck Gómez
Cuidado de la edición
Astrid Velasco e Itzel Torres
Corrección de estilo y de pruebas
*Astrid Velasco, Itzel Torres, Zyanya Benavides,
Hugo B. Romero, Teresa Jiménez y Ana Segovia.*
Imagen de portada
Estudio Sagahón / Leonel Sagahón y Cristian Cedillo
Formación y captura
Cristian Cedillo

Primera edición
7 de noviembre de 2015

ISBN: 978-607-8346-18-9

Impreso en México / Printed in Mexico

Todos los libros de Tintable están dictaminados con el formato
doble ciego. Para mayor información sobre nuestros procesos y el comité,
visita www.tintable.com.mx

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada
por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún
medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia,
o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito de la editorial.

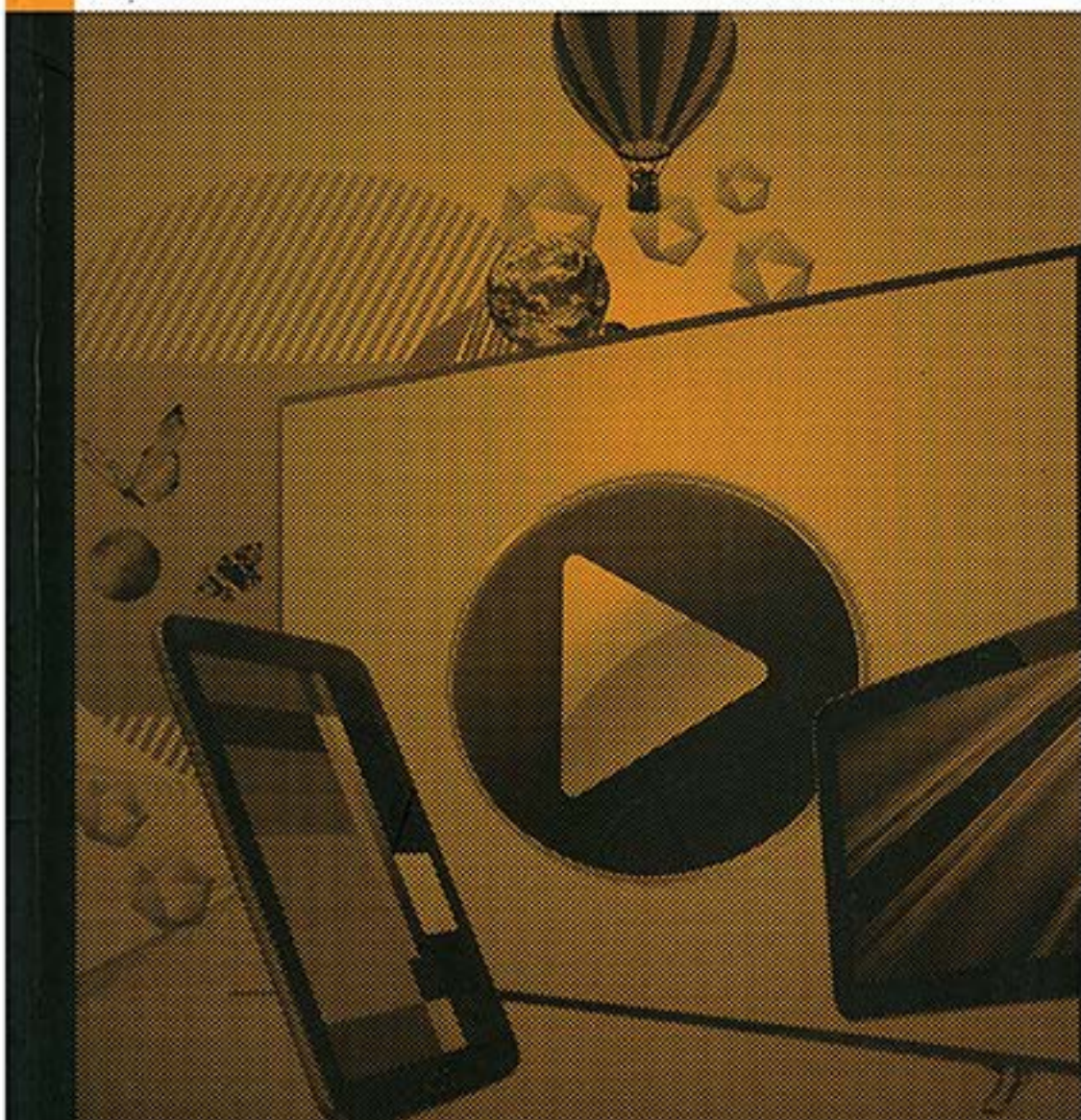


Coordinador
GUILLERMO OROZCO

Colocción Tendencias

TVMORFOSIS 4

Television everywhere



TVmorfosis 4. Audiencias audiovisuales: consumidores en movimiento / coordinador
Guillermo Orozco Gómez – México: Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll, 2014.
184 p.; 15 x 23 cm. – (Colec. Tendencias)
ISBN 978-607-8346-16-5

1. Televisión – Aspectos sociales. 2. Medios de comunicación. 3. Televidentes.
4. Redes sociales. I. Orozco Gómez, Guillermo.
III. Ser.

D.R. © 2015, Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll, S. de R.L. de C.V.
Concepción Béistegui 2103-C4
Colonia Narvarte
México, D. F.

D.R. © 2015, Guillermo Orozco Gómez, Ignacio Ramonet, Miquel Francés, Sebastião Squirra,
Omar Rincón, Agustín García Matilla, Fernando García Moreira, Javier Darío Restrepo,
Gabriel Torres, Alejandro Piscitelli, Joyce Barnathan, Gabriel Mariotto.

TVmorfosis es una marca registrada
de la Universidad de Guadalajara

Diseño de la colección
Estudio Sagahón / Leonel Sagahón y Jazbeck Gómez

Cuidado de la edición
Astrid Velasco

Corrección de estilo y de pruebas
Astrid Velasco, Mariana Velasco, Itzel Torres y Zyanya Benavides

Imagen de portada
Jorge Medina

Formación y captura
Cristian Cedillo

Primera edición
17 de noviembre de 2015

ISBN: 978-607-8346-16-5

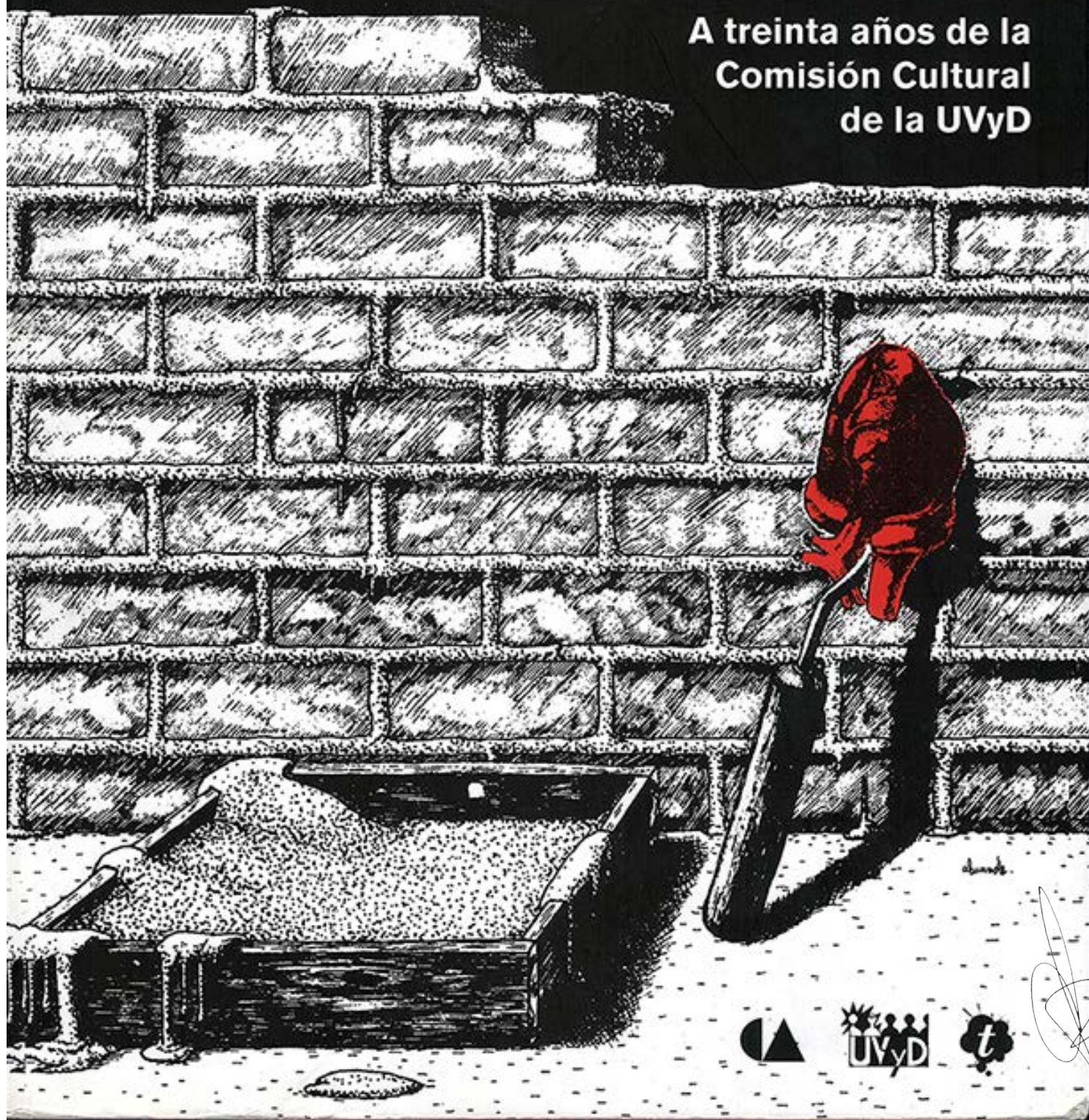
Impreso en México / Printed in Mexico

Todos los libros de Tintable están dictaminados con el formato doble ciego.
Para mayor información sobre nuestros procesos y el comité, visita www.tintable.com.mx

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada por un sistema
de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico,
fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el
permiso previo, por escrito de la editorial.

SEMBRAR LA CIUDAD

A treinta años de la
Comisión Cultural
de la UVyD



Asesor de contenidos
Fernando Betancourt
Coordinación editorial
Astrid Velasco y Leonel Sagahón
Producción editorial
Estudio Sagahón
Diseño
*Leonel Sagahón, Karina Torres
y Cristian Cedillo*
Cuidado de la edición
Astrid Velasco y Valeria Guzmán
Redacción editorial
*Astrid Velasco, Valeria Guzmán
y Miroslava Callejas*
Asistente de edición
Valeria Guzmán
Asistente de investigación
Miroslava Callejas
Asistente de iconográfica
Ana Cari Mendoza
Formación y captura
Karina Torres y Cristian Cedillo

Los textos que aparecen en el libro fueron elaborados a partir de la transcripción de entrevistas con los autores realizadas por el equipo de Tintable en la Ciudad de México durante 2015.

Para la presente edición se intentó contactar a todos los titulares de los derechos de fotografías que aparecen en la obra. En muchos casos, no fue posible. De antemano pedimos una disculpa y solicitamos a los autores que se encuentren en este caso que nos contacten.

Deseamos reconocer el arduo trabajo del equipo de Tintable: Valeria Guzmán, Miroslava Callejas, Karina Torres, Cristian Cedillo y Ana Cari Mendoza.



La reina de corazones

o el cantar de los calzones

Texto Alonso Núñez

Ilustraciones Ivar Da Coll



[Handwritten signature]

*La reina de corazones
o el cantar de los calzones*

Primera edición, septiembre, 2015

Coedición: CIDCLI, S.C.
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Dirección General de Publicaciones



D.R. © 2015, CIDCLI, S.C.
Av. México 145-601
Col. Del Carmen Coyoacán
C.P. 04100, México, D.F.
www.cidcli.com

CONACULTA

D.R. © 2015, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Dirección General de Publicaciones
Avenida Paseo de la Reforma 175,
Col. Cuauhtémoc, C.P. 06500, México, D.F.
www.conaculta.gob.mx

D.R. © Alonso Núñez
D.R. © Ivar Da Coll

Coordinación editorial: Elisa Castellanos
Diseño: Estudio Sahagón / Leonel Sagahón y Cristian Cedillo

ISBN CIDCLI: 978-607-8351-43-5
ISBN CONACULTA: 978-607-745-146-4

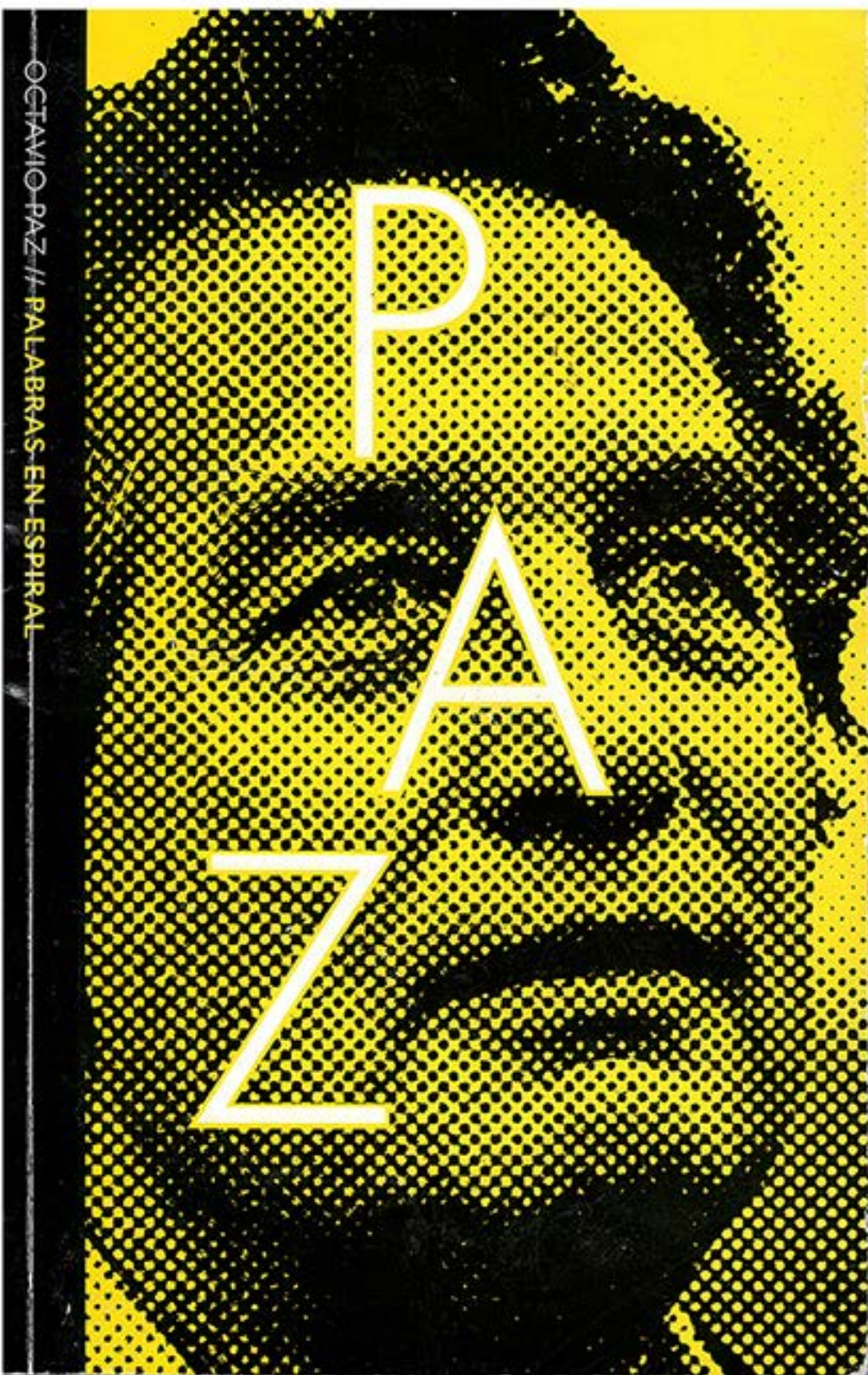
Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de los editores.

Impreso en México / Printed in Mexico

La reina de corazones o el cantar de los calzones
Se imprimió en el mes de septiembre de 2015
En los talleres de Offset Reboán S.A. de C.V.
Acueducto No. 115 Col. Iztapalapa, Tlalpan, México, D. F.
El tiraje fue de 3 000 ejemplares.



A las coautoras, Tina y Nanda,
de todo corazón. A. N.



[Handwritten signature]

OCTAVIO PAZ: PALABRAS EN ESPIRAL

EDICIÓN CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO
DEL NACIMIENTO DE OCTAVIO PAZ

Lic. Emilio Chuayffet Chemor
Secretario de Educación Pública

Mtra. Alba Martínez Olivé
Subsecretaria de Educación Básica

Joaquín Díez-Canedo Flores
Director General de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos

- D. R. © Por los textos, María José Paz, heredera de Octavio Paz, 2014
© Por el prólogo y las notas, Danubio Torres Fierro, 2014
© Por la fotografía de portada, Sara Facio
Fotografía de frontispicio, Archivo de Proceso
© De esta edición, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, 2014
Rafael Checa, 2, Col. Huerta del Carmen, Álvaro Obregón,
01000, México, D.F.

Diseño de la colección
Estudio Sagahón

Cuidado de la edición
Estudio Sagahón / Astrid Velasco y Valeria Guzmán

Corrección de estilo y de pruebas
Estudio Sagahón / Astrid Velasco y Valeria Guzmán

Imagen de portada
Estudio Sagahón / Jazbeck Gómez

Formación y captura
Estudio Sagahón / Jazbeck Gómez y Cristian Cedillo

Primera edición: 2014

ISBN 978-607-49-6028-0

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada
por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún
medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por
fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito de la editorial.

Impreso y hecho en México – Printed and made in Mexico

| LIBROS DE TEXTO GRATUITO |

Ciclo escolar 2014-2015
Catálogo

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



[Handwritten signature]



| LIBROS DE TEXTO GRATUITO |
CICLO ESCOLAR 2014-2015
CATÁLOGO

Lic. Emilio Chuayffet Chemor
Secretario de Educación Pública
Ing. Alberto Curi Naimé
Subsecretario de Educación Básica
Mtro. Hugo Balbuena Corro
Director General de Desarrollo Curricular
a/c Dirección General de Materiales e Informática Educativa
Rosalinda Morales Garza
Directora General de Educación Indígena

Joaquín Díez-Canedo Flores
Director General de la Conaliteg
Antonio Araigo Rodríguez
Subdirector General
Gerardo Martínez Ortiz
Titular del Órgano Interno de Control
Alejandro Valles Santo Tomás
Coordinador Editorial
José Antonio Cebalceza Vara
Coordinador Administrativo
Iván Serrato Galaviz
Director Técnico

D. R. © De esta edición, Comisión Nacional
de Libros de Texto Gratuitos, 2014
Rafael Checa, 2, Col. Huerta del Carmen,
Álvaro Obregón, 01000, México, D. F.

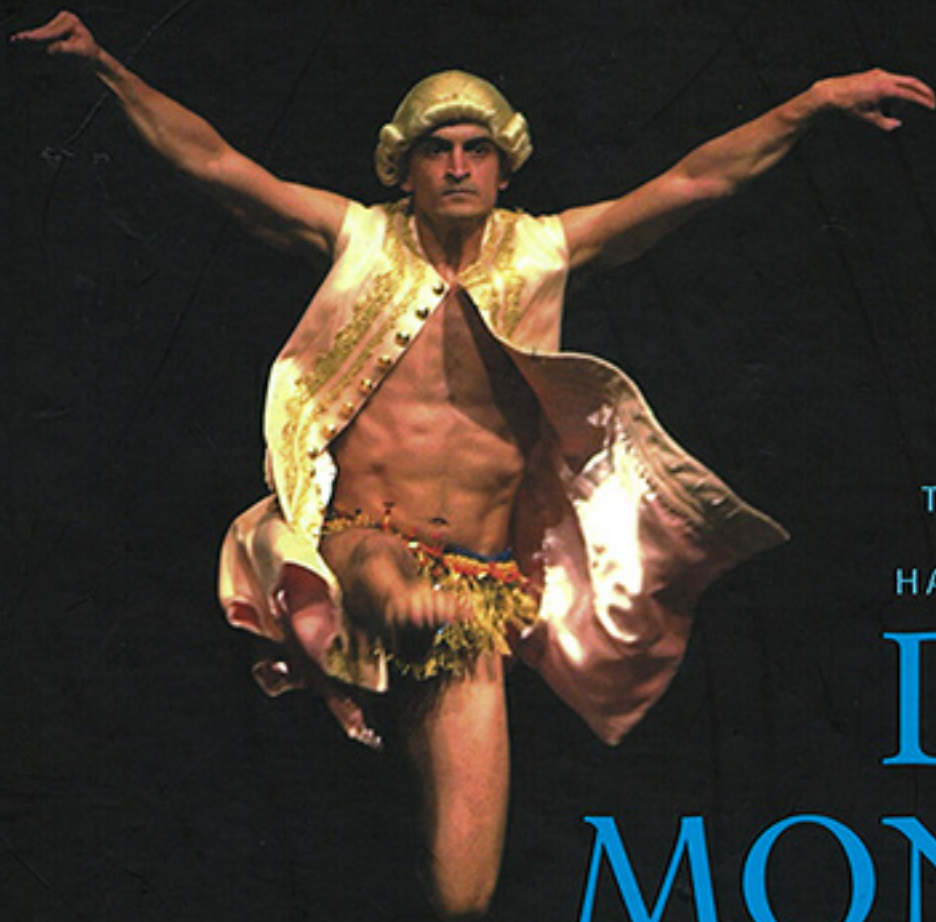
Diseño de la colección
Estudio Sagahón
Imagen de portadilla
León Muñoz Santini
Formación y captura
Estudio Sagahón / Cristian Cedillo y Guadalupe Cárdenas

Primera edición: 2014

ISBN: 978- 607-49-6037-2

Impreso y hecho en México – *Printed and made in Mexico*





TEATRO DE
CIERTOS
HABITANTES

DE MONS TRUOS Y PRODIGIOS

RECuento DE UN
PROYECTO TEATRAL
INCLASIFICABLE



LA HISTORIA DE
LOS CASTRATI

Teatro de Ciertos Habitantes
agradece el apoyo de México en
Escena CONACULTA-FONCA para
la realización de este proyecto.

**De monstruos y prodigios,
la historia de los castrati**

Coedición: Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll/Consejo Nacional para la Cultura
y las Artes-Dirección General de Publicaciones

D.R. © 2014, Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll, S. de R.L. de C.V.
Concepción Bóistegui 2103-C4
Colonia Narvarte, México, D. F.
<www.tintable.com.mx>

D.R. © 2014, Dirección General de Publicaciones,
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Paseo de la Reforma 175, Cuauhtémoc,
C.P. 06500, México D. F.

D.R. © 2014 por los textos: Analola Santana, Claudio
Valdés Kuri, Mario Espinosa y Astrid Velasco

D.R. © 2014 por las fotografías: Matthew Andrews,
Anja Blees, José Jorge Carreón, Eugenio Cobo,
Christa Cowrie (Orku), Benjamín García, Eniac
Martínez, Mara Sánchez Renero, Federico
de Jesús Sánchez, Ulises Velázquez.

D.R. © 2014 por las ilustraciones: Jazbeck Gómez.

Producción editorial
Estudio Sagahón

Diseño

Leonel Sagahón, Jazbeck Gómez
y Cristian Cedillo

Coordinación editorial y cuidado de la edición
Astrid Velasco, Valeria Guzmán y Sergio Escot

Redacción editorial

Siddhartha García y Valeria Guzmán

Formación y captura

Cristian Cedillo y Jazbeck Gómez

Ilustraciones

Jazbeck Gómez

Iconografía

Sergio Escot

Diseño y autoría del cartel p. 7

Alejandro Valdés Kuri y Carlos Cl

Primera edición

Septiembre de 2014

ISBN: 978-607-834-607-3 (Productora de Contenidos Culturales)

ISBN: 978-607-516-673-5 (Conaculta)

Impreso en México / Printed in Mexico

Esta publicación no puede ser reproducida, en todo
ni en parte, ni registrada por un sistema de recupera-
ción de información, en ninguna forma ni por ningún
medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, mag-
nético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro,
sin el permiso previo por escrito de la editorial.



**VIVIR
★ LA ★
NOCHE**
HISTORIAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO



[Handwritten signature]

Vivir la noche: historias en la Ciudad de México
agradece el apoyo de Fonca-Conaculta
para la realización de este proyecto.

Vivir la noche:
historias en la Ciudad de México

Coedición: Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll/Consejo Nacional para la Cultura
y las Artes-Dirección General de Publicaciones

D.R. © 2014, Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll, S. de R.L. de C.V.
Concepción Ballestegui 2103-C4 Colonia Narvarte
Benito Juárez, C.P. 03020, México,
D. F. <www.tintable.com.mx>

D.R. © 2014, Dirección General de Publicaciones,
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Paseo de la Reforma 175, Cuauhtémoc
C.P. 06500, México, D. F.

D.R. © 2014 por los textos: Iván Restrepo, Maricela
Lara, Lois Ángel Silva, Alejandra del Moral, Gloria
Maldonado Ansó, Leonardo García Tsao, Gabriel
Gerardo Álvarez Espinoza, Eduardo César Cabrera
Núñez, Amílcar Salazar.

D.R. © 2014 por las fotografías: Alberto Vázquez,
Humberto Zendejas, Juan Ponce, Jesús Carlos,
Fabrizio León Díez y Fernando Elias.

Curaduría

Fabrizio León Díez

Investigación

Horacio Muñoz Alarcón

Producción editorial

Estudio Sagahón

Diseño

Leonel Sagahón, Jazbeck Gámez
y Cristian Cedillo

Coordinación editorial y cuidado de la edición

Astrid Velasco y Valeria Guzmán

Redacción editorial

Eduardo César Cabrera Núñez, Andrés Ruiz,
Norma Hernández y Astrid Velasco

Asistencia editorial

Jovita Crispín, Lupita Baz Cruces,
Felipe Carrasco, y Roberto García

Formación y captura

Cristian Cedillo y Jazbeck Gámez

Foto de portada

Leopoldo Vázquez Ortiz, ca. 1975.
Archivo fotográfico Alberto Vázquez

Primera edición

Septiembre de 2014

ISBN: 978-607-9346-08-0 (Productora de Contenidos Culturales)

ISBN: Conaculta 978-607-516-672-8 (Conaculta)

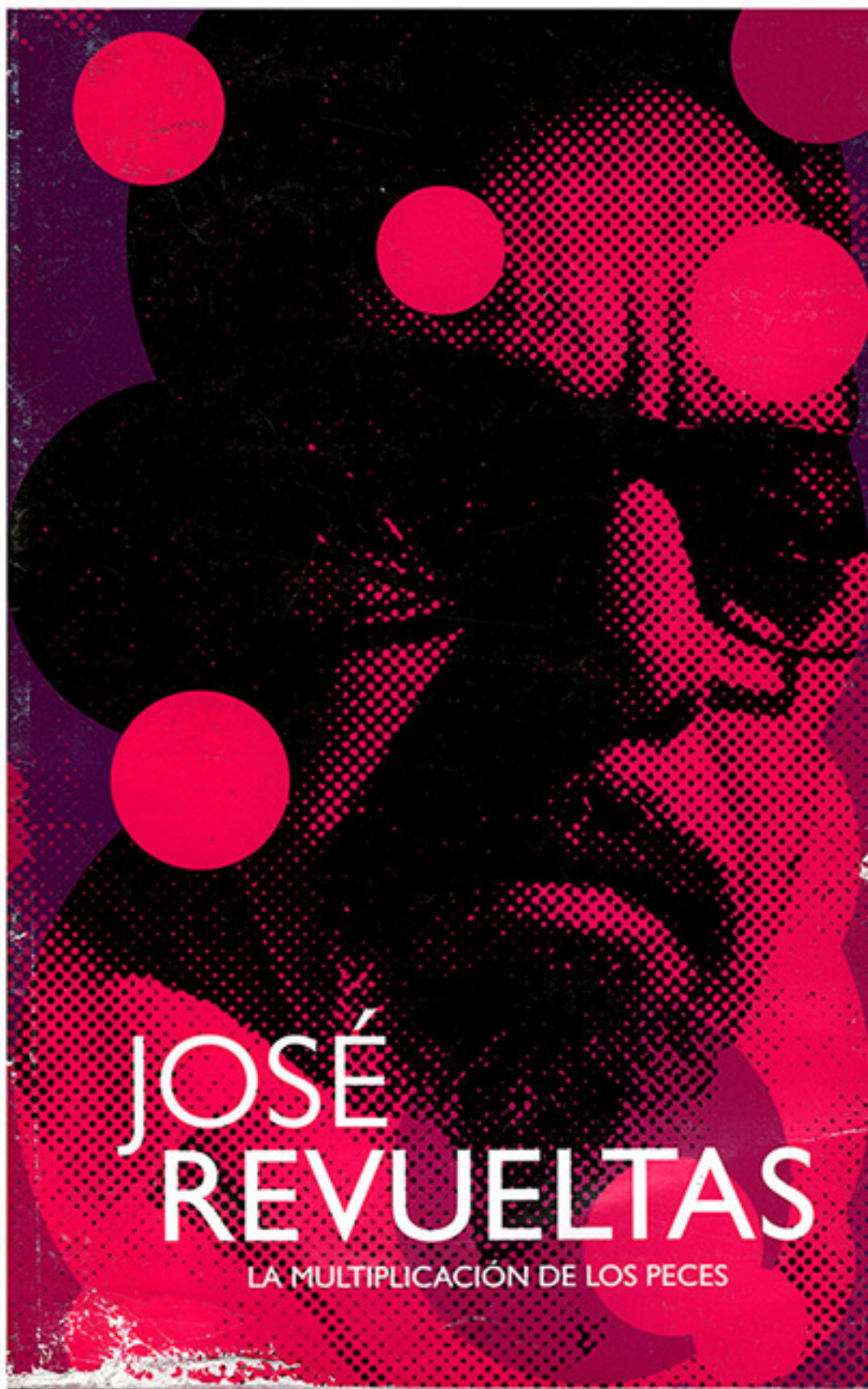
Impreso en México / Printed in Mexico

Todos los derechos reservados. Esta publicación
no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte,
ni registrada por un sistema de recuperación
de información, en ninguna forma ni por ningún medio,
sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético,
electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el
permiso previo por escrito de la editorial.



*Para Nella y
Comunidad*

LEONEL SAGAHÓN, ASTRID VELASCO, FABRIZIO LEÓN Y HORACIO MUÑOZ,
EDITORES



A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, cursive script.

JOSÉ REVUELTAS. LA MULTIPLICACIÓN LOS PECES: ANTOLOGÍA MÍNIMA

EDICIÓN CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO
DEL NACIMIENTO DE JOSÉ REVUELTAS

Lic. Emilio Chuayffet Chemor

Secretario de Educación Pública

Ing. Alberto Curi Naime

Subsecretario de Educación Básica

Joaquín Díez-Canedo Flores

Director General de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos

D. R. © Ediciones Era, S.A. de C.V., 2014

Calle del trabajo 31, 14269, México, D.F.

© Por la introducción y las notas, José Manuel Mateo, 2015

© De esta edición, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, 2015

Rafael Checa, 2, Col. Huerta del Carmen, Álvaro Obregón,
01000, México, D.F.

Diseño de la colección

Estudio Sagahón

Cuidado de la edición

Estudio Sagahón / Astrid Velasco y Valeria Guzmán

Corrección de estilo y de pruebas

Estudio Sagahón / Astrid Velasco y Valeria Guzmán

Imagen de portada

Estudio Sagahón / Cristian Cedillo

Formación y captura

Estudio Sagahón / Gabriel González y Cristian Cedillo

Primera edición:

ISBN: 978-607-496-030-3

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada
por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún
medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por
fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, de la editorial.

Impreso y hecho en México – Printed and made in Mexico

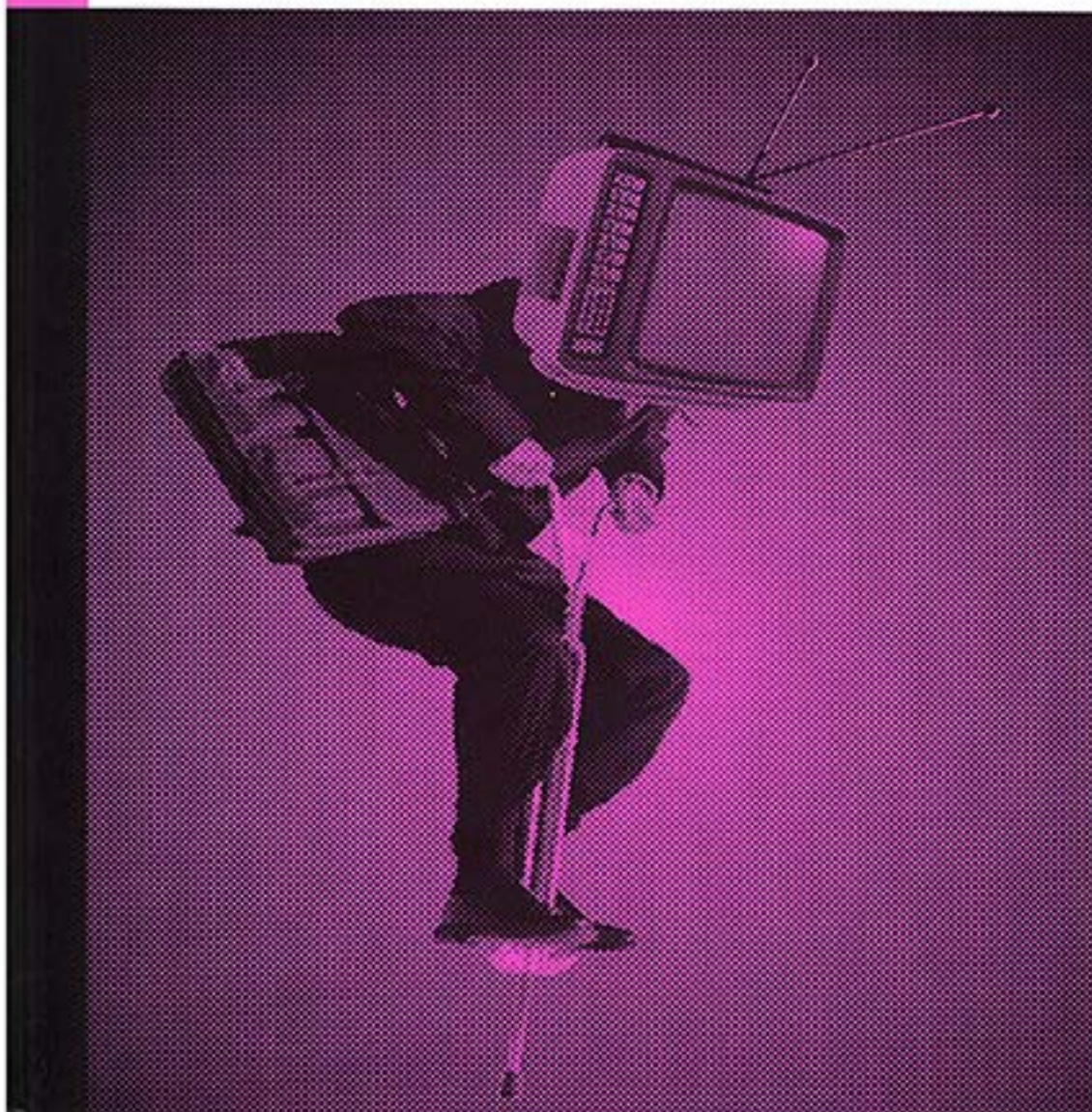


Coordinador
GUILLERMO OROZCO

Colección Tendencias

TVMORFOSIS 3

Audiencias audiovisuales: consumidores en movimiento



TVMorfosis 3: audiencias audiovisuales: consumidores en movimiento / coordinadores
Guillermo Orozco Gómez, Dominique Wolton ... [et.al]. - México: Productora
de Contenidos Culturales Sagahón Repoll, 2014.
120 p.; 15 x 23 cm. - (Colec. Tendencias)
ISBN

1. Televisión - Aspectos sociales. 2. Medios de comunicación. 3. Televidentes.
4. Redes sociales. I. Orozco Gómez, Guillermo, coord. II. Wolton, Dominique.
III. Ser.

D.R. © 2014. Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll, S. de R.L. de C.V.
Concepción Béistegui 2103 C4
Colonia Narvarte
México, D. F.

D.R. © 2014, Guillermo Orozco Gómez, Carlos A. Scolari, Dominique Wolton, Armando Zacarías
José Carlos Lozano, Gabriel Torres Espinoza, Germán Franco, Fernando José García Moreira,
Alejandro Verano, Ignacio Ramonet.

TVMorfosis es una marca registrada
de la Universidad de Guadalajara

Diseño de la colección
Estudio Sagahón / Leonel Sagahón y Jazbeck Gómez

Cuidado de la edición
Astrid Velasco Montante

Corrección de estilo y de pruebas
Astrid Velasco y Lupita Baz

Imagen de portada
Estudio Sagahón

Formación y captura
Cristian Cedillo

Primera edición
7 de noviembre de 2014

ISBN: 978-607-8346-09-7

Impreso en México / Printed in Mexico

Todos los libros de Tintable están dictaminados con el formato doble ciego.
Para mayor información sobre nuestros procesos y el comité, visita www.tintable.com.mx

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada por un sistema
de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico,
fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el
permiso previo, por escrito de la editorial.



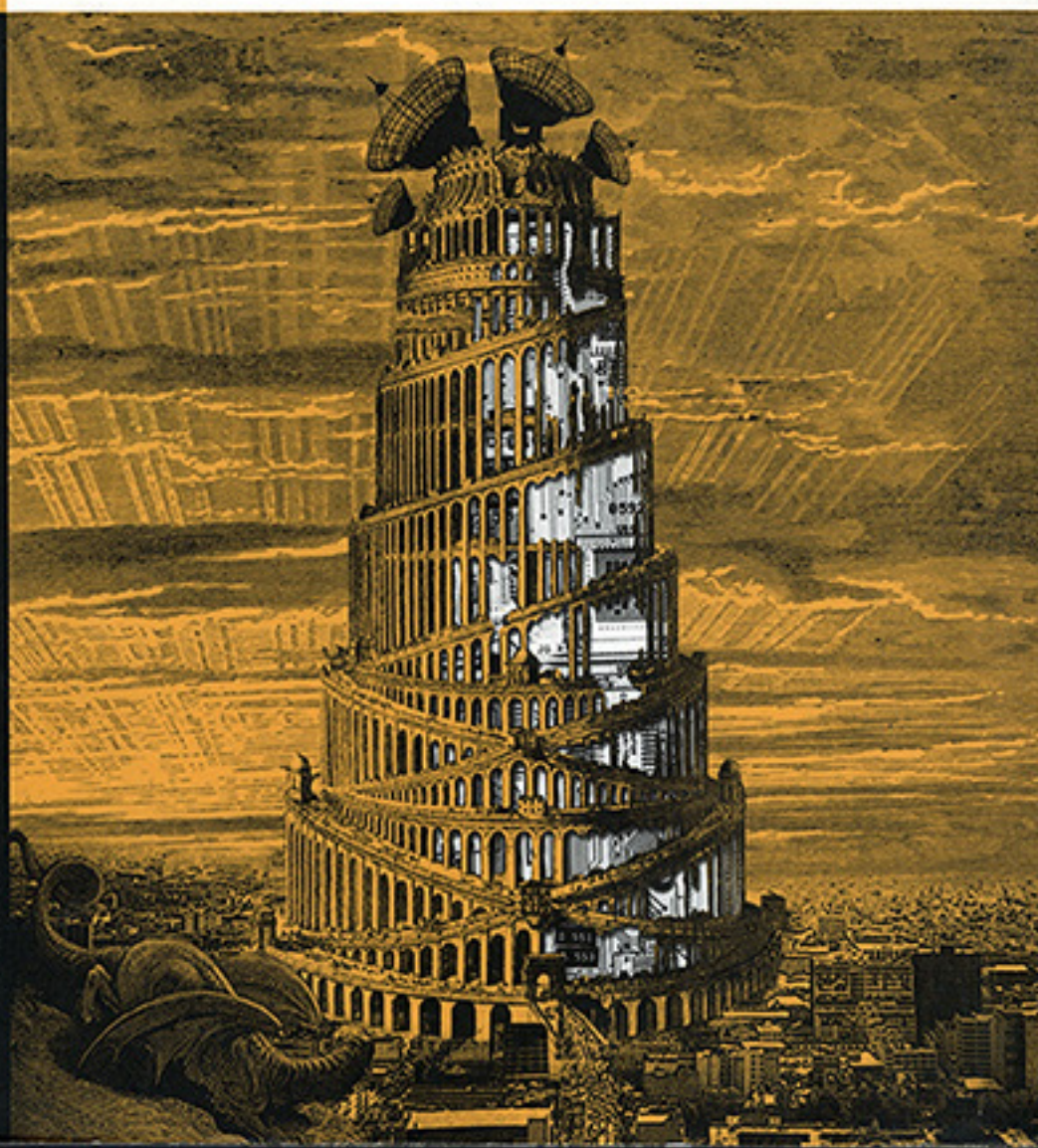
Coordinadores

INÉS CORNEJO PORTUGAL Y LUIS ALFONSO GUADARRAMA RICO

Colección Tendencias

CULTURAS EN COMUNICACIÓN

Entre la vocación intercultural
y las tecnologías de información



Culturas en comunicación : entre la vocación intercultural y las tecnologías de información /
coordinadores Inés Cornejo Portugal, Luis Alfonso Guadarrama ... [et.al]. -
México: Productora de Contenidos Culturales Sagahón Repoll, 2013.
264 p.; 15 x 23cm. - (Colec. Tendencias)
ISBN 978-607-95789-4-7

1.- Interculturalidad . 2. Medios de comunicación - México . 3.- Internet
- México. 4.- Redes sociales - México. I. Cornejo Portugal, coord. II.
Guadarrama, Luis Alonso, coord. III. Ser.

© 2013, Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll, S. de R.L. de C.V.
Concepción Béstegui 2103-C4
Colonia Narvarte
México, D. F.

© Inés Cornejo Portugal, Luis Alfonso Guadarrama Rico, Sarah Corona Berkin, Jerónimo Repoll,
Vicente Castellanos Cerda, Patricia Fortuny Loret de Mola, María Rebeca Padilla
de la Torre, Victoria Isabela Corduneanu, Maricela Portillo, Salvador de León Vázquez,
Norma Isabel Medina Mayagoitia.

Diseño de la colección
Estudio Sagahón / Leonel Sagahón y Jazbeck Gómez

Coordinación editorial y cuidado de la edición
Jerónimo Repoll y Astrid Velasco Montante

Corrección de estilo y de pruebas
Astrid Velasco, Ana Segovia, Adriana Hernández, Teresita Cortés, Jesús Nares y Lupita Baz

Imagen de portada
Estudio Sagahón / Jazbeck Gómez

Formación y captura
Cristian Cedillo

Primera edición
5 de noviembre de 2013

ISBN: 978-607-95789-4-7

Impreso en México / Printed in Mexico

Todos los libros de Tintable están dictaminados con el formato doble ciego,
para mayor información sobre nuestros procesos y el comité, visita www.tintable.com.mx

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada por un sistema
de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico,
fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el
permiso previo por escrito de la editorial.



MARÍA DEL CARMEN DE LA PEZA CASARES

Colección Tendencias

EL ROCK MEXICANO

Un espacio en disputa



Universidad Autónoma Metropolitana

Rector general, Salvador Vega y León
Secretario general, Norberto Manjarrez Álvarez

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco
Rectora de Unidad, Patricia E. Alfaro Moctezuma
Secretario de Unidad, Joaquín Jiménez Mercado

División de Ciencias Sociales y Humanidades
Director, Jorge Alsina Valdés y Capote
Secretario académico, Carlos Alfonso Hernández Gómez
Jefe de la sección de publicaciones, Miguel Ángel Hinojosa Carranza

Consejo editorial

José Luis Cepeda Dovala (presidente), Ramón Alvarado Jiménez, Roberto M. Constantino
Toto, Sofía de la Mora Campos, Arturo Gálvez Medrano, Fernando Sancén Contreras

Comité editorial

Carlos Andrés Rodríguez Wallenius (presidente), Aleida Azamar Alonso, Alejandro Cerda García,
Arnulfo de Santiago Gómez, José Fernández García, Felipe Gálvez Cancino, Ignacio Gatica Lara,
Araceli Mondragón González, Manuel Outón Lemus, Laura Patricia Peñalva Rosales, Alberto,
Isaac Pierdant Rodríguez, José Alberto Sánchez Martínez, Araceli Sotolongo

Asistencia editorial

Varinia Cortés Rodríguez

D.R. © Universidad Autónoma Metropolitana

UAM-Xochimilco
Calzada del Hueso 1100, Colonia Villa Quietud
Coyoacán, CP. 04960, México DF.
pubcsh@correo.xoc.uam.mx

D.R. © 2013, Productora de Contenidos Culturales Sagahón Repoll, S. de R.L. de C.V.
Concepción Béistegui 2103-C4, Colonia Narvarte, México, D. F.

Diseño de la colección
Estudio Sagahón / Leonel Sagahón y Jazbeck Gámez

Cuidado de la edición
Astrid Velasco Montante

Corrección de estilo y de pruebas
Astrid Velasco, Ana Segovia, Teresita Cortés

Imagen de portada
Estudio Sagahón / Jazbeck Gámez

Formación y captura
Cristian Cedillo

Primera edición
30 de enero de 2014

ISBN: 978-607-2801-19-6 (UAM)

ISBN: 978-607-8346-05-9 (Productora de Contenidos Culturales Sagahón Repoll, S. de R.L. de C.V.)

Impreso en México / Printed in Mexico

Todos los libros de Tintable están dictaminados con el formato doble ciego,
para mayor información sobre nuestros procesos y el comité, visita www.tintable.com.mx

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada por
un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio,
sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia,
o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito de la editorial.



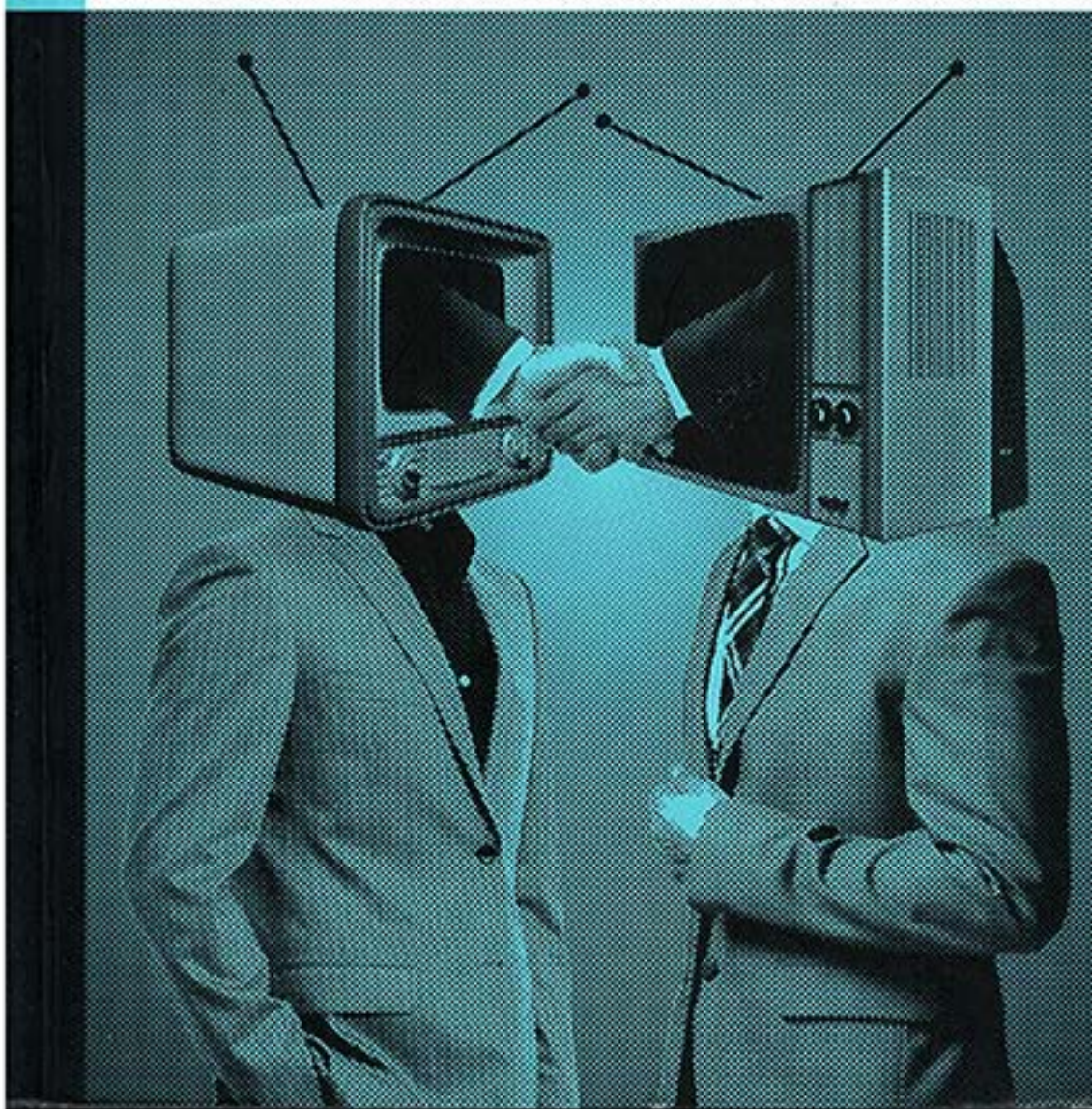


Coordinador
GUILLERMO OROZCO

Colección Tendencias

TVMORFOSIS 2

Convergencia y escenarios
para una televisión interactiva



TVMorfosis 2: convergencia y escenarios para una televisión interactiva / coordinadores
Guillermo Orozco Gómez, Roberto Igarza ... [et.al]. – México: Productora de
Contenidos Culturales Sagahón Repoll, 2013.
272 p.; 15 x 23cm. – (Colec. Tendencias)
ISBN 978-607-95789-5-4

1. Televisión – Aspectos sociales. 2. Medios de comunicación. 3. Televidentes.
4. Redes sociales. I. Orozco Gómez, Guillermo, coord. II. Igarza, Roberto.
III. Ser.

D.R. © 2013, Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll, S. de R.L. de C.V.
Concepción Béistegui 2103-C4
Colonia Narvarte
México, D. F.

D.R. © 2013, Guillermo Orozco Gómez, Roberto Igarza, Carlos Scolari, Jerónimo Repoll, Salvador
Leetoy, Rosalía Winocur, Alfonso Gutiérrez Martín, Juan Piñón, Fernando José García
Moreira, Gabriela Gómez Rodríguez, Magdalena Acosta Urquidí, Alfredo Sabbagh Fajardo,
Gonzalo Martínez Pous, José María Contreras Padilla, Daniel Ríos, Diego Zavala Scherer,
Javier Redondo Rodelas, Cecilia Vallina.

TVMorfosis es una marca registrada
de la Universidad de Guadalajara

Diseño de la colección
Estudio Sagahón / Leonel Sagahón y Jazbeck Gámez

Cuidado de la edición
Astrid Velasco Montante

Corrección de estilo y de pruebas
Astrid Velasco, Ana Segovia, Teresita Cortés, Jesús Nares y Lupita Baz

Imagen de portada
Estudio Sagahón / Jazbeck Gámez

Formación y captura
Cristian Cedillo

Primera edición
5 de noviembre de 2013

ISBN: 978-607-95789-5-4

Impreso en México / Printed in Mexico

Todos los libros de Tintable están dictaminados con el formato doble ciego,
para mayor información sobre nuestros procesos y el comité, visita www.tintable.com.mx

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada por un sistema
de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico,
fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el
permiso previo, por escrito de la editorial.

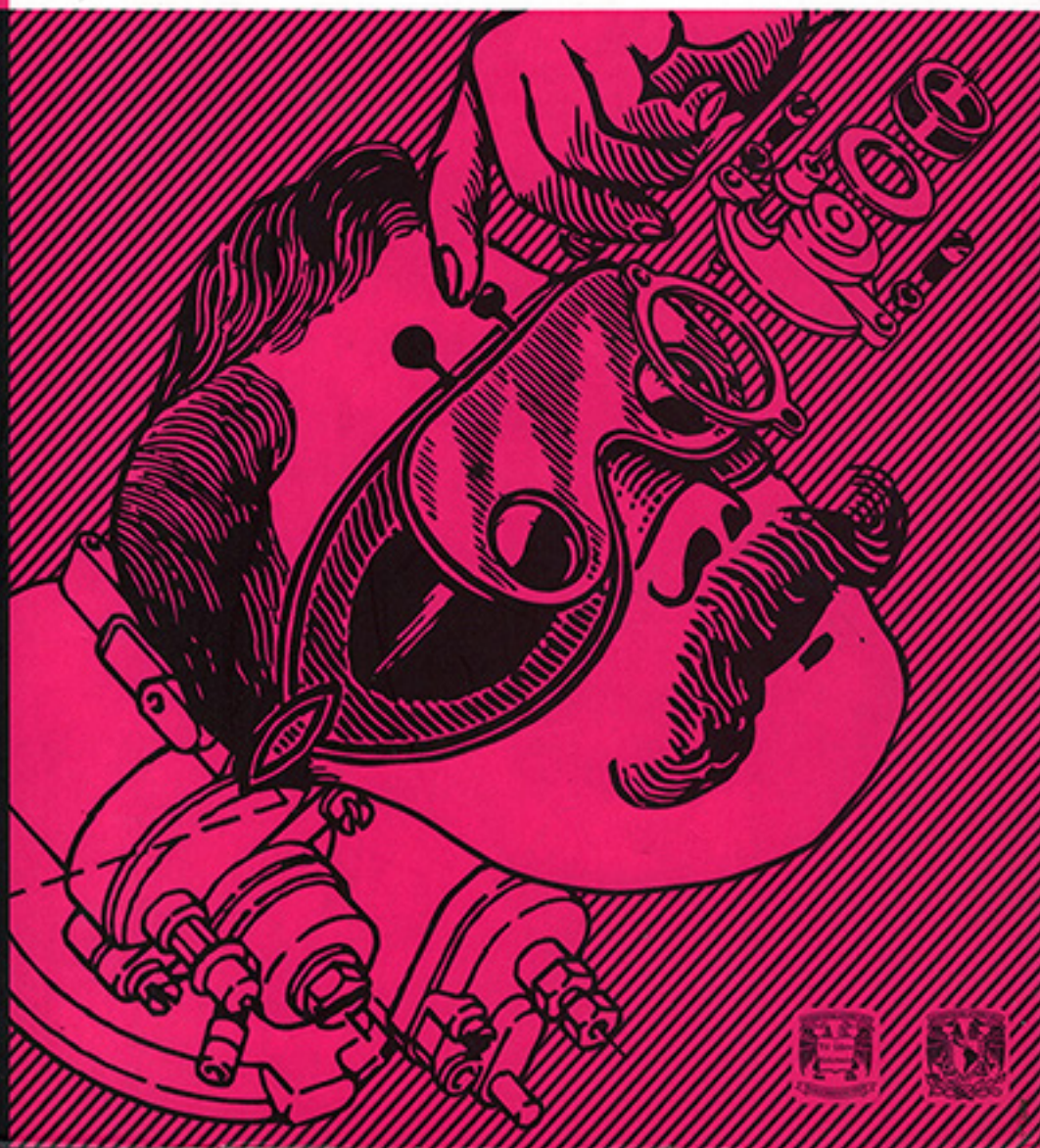


Coordinadora
DELIA CROVI DRUETTA

Colección Tendencias

INDUSTRIAS CULTURALES EN MÉXICO

Reflexiones para actualizar el debate



*Industrias culturales en México: reflexiones para actualizar el debate / coordinadora Delia Crovi Druetta ...[et.al]. - México: Universidad Nacional Autónoma de México; Productora de Contenidos Culturales Sagahón Repoll, 2013. 400 p.; 15 x 23cm. - (Colec. Tendencias)
ISBN: 978-607-02-4744-6
ISBN: 978-607-95789-6-1*

1. Industrias culturales - Aspectos sociales - México. 2. Medios de comunicación - efectos de las innovaciones tecnológicas sobre. 3. Tecnologías de la información - México. I. Crovi Druetta, Delia María, coord. II. Ser.

D.R. © 2013, Universidad Nacional Autónoma de México,
Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán,
C.P. 04510, México, D.F.

D.R. © 2013, Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll, S. de R.L. de C.V.
Concepción Béistegui 2103-C4
Colonia Narvarte
México, D. F.

D.R. © 2013, Delia Crovi Druetta, Florence Toussaint Alcaraz, Gaëtan Tremblay, Pierre Moeglin,
María de la Luz Casas Pérez, Raúl Trejo Delarbre, Gabriel Pérez Salazar, María Elena Meneses
Rocha, Jerónimo Repoll, Antulio Sánchez García, Jorge Fernando Negrete Pacheco, Jorge
Bravo Torres Coto, Marta Fuertes Martínez, Dan de Jesús Delgado Mendoza, José Ángel
Garfías Pías.

Diseño de la colección
Estudio Sagahón / Leonel Sagahón y Jazbeck Gómez

Cuidado de la edición
Jerónimo Repoll

Imagen de portada
Estudio Sagahón / Jazbeck Gómez

Formación y captura
Cristian Cedillo

Primera edición
5 de noviembre de 2013

ISBN: 978-607-02-4744-6 (tapa)

ISBN: 978-607-95789-6-1 (Productora de Contenidos Culturales Sagahón Repoll, S. de R.L. de C.V.)

- Esta investigación arbitrada a "doble ciego" por especialistas en la materia, se privilegia con el aval de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.
- Este libro fue financiado con recursos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, mediante el proyecto "Industrias culturales en México" PE 300910, coordinado por la Dra Delia Crovi Druetta, como parte del Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME).
- Todos los libros de Tintable están dictaminados con el formato doble ciego, para mayor información sobre nuestros procesos y el comité, visita www.tintable.com.mx

Impreso en México / Printed in Mexico

Queda prohibida la reproducción total o parcial, directa o indirecta, del contenido de la presente obra, por cualquier medio, sin la autorización expresa y por escrito del titular de los derechos patrimoniales, en términos de lo así previsto por la Ley Federal del Derecho de Autor y, en su caso, de los tratados internacionales aplicables.



BELISARIO DOMÍNGUEZ

VIDA, MUERTE Y LEGADO



2013, AÑO DE
BELISARIO
DOMÍNGUEZ

Clío

Comisión de la Medalla Belisario Domínguez
del Senado de la República.
Responsable del proyecto editorial.

Investigación y texto: Javier Lara Bayón
y Juan José de la Cruz Arana
Edición: Javier Lara Bayón
Coordinación editorial: Andrea Citlalpiltzin
Investigación iconográfica: Aída Bautista
Corrección: Patricia Rubio Ornelas
Diseño: Estudio Sagahón /
Leonel Sagahón, Cristian Cedillo y Jazbeck Gámez

Belisario Domínguez: vida, muerte y legado

Clío

D.R. © Editorial Clío, Libros y Videos, S.A. de C.V.
Chilaque #9, Col. San Diego Churubusco
Del. Coyoacán
04120 México, D.F.

D.R. © Senado de la República
Av. Pasco de la Reforma #135, esq. Insurgentes Centro,
Colonia Tabacalera
Del. Cuauhtémoc
06030 México, D.F.

Primera edición, México 2013

ISBN: 978-607-19-0021-0

Impreso en México / Printed in Mexico

Esta obra es propiedad intelectual y responsabilidad de su autor. Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor y, en su caso, de los tratados internacionales aplicables. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

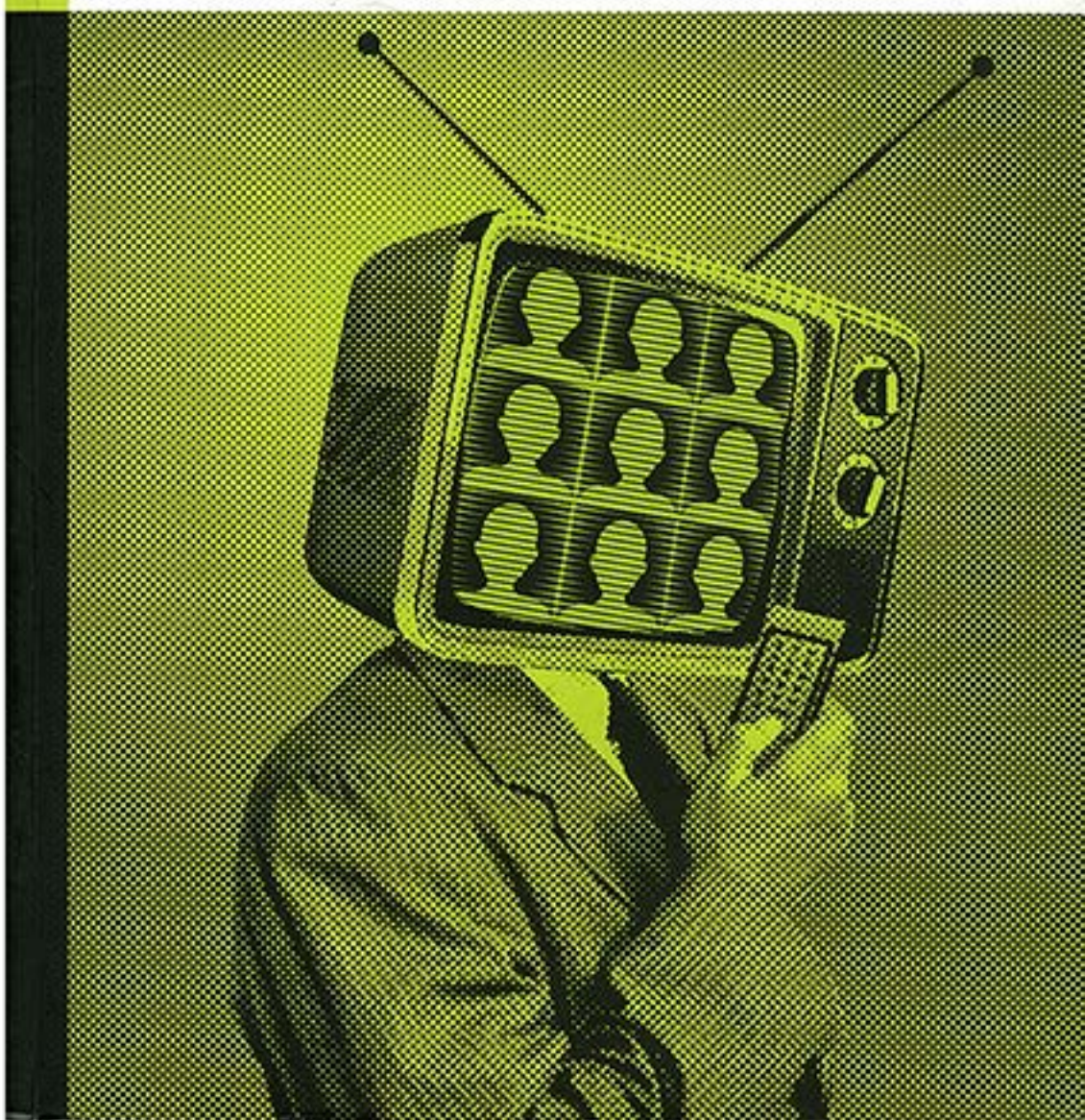


Coordinador
GUILLERMO OROZCO

Colección Tendencias

TVMORFOSIS

La televisión abierta
hacia la sociedad de redes



Tvmorfosis: la televisión abierta hacia la sociedad de redes / coordinador Guillermo Orozco.
— Primera edición. — México: Productora de Contenidos Culturales Sagahón
Repoll, 2012. 248 páginas; 23 cm. — (Colección tendencias)

Incluye bibliografías
ISBN 978-607-95789-2-3

1. Televisión por internet. 2. Transmisión de programas de televisión. 3.
Difusión por internet. 4. Espectadores de televisión. I. Orozco, Guillermo,
coordinador. II. Serie.

006.7876-200021

Biblioteca Nacional de México

© 2012, Productora de Contenidos Culturales
Sagahón Repoll, S. de R.L. de C.V.
Concepción Béistegui 2103-C4
Colonia Narvarte
México, D. F.

TVMorfosis es una marca registrada
de la Universidad de Guadalajara

Diseño de la colección
Estudio Sagahón / Leonel Sagahón y Jazbeck Gámez

Cuidado de edición
Astrid Velasco Montante

Corrección de pruebas
Ana Segovia

Imagen de portada
Leonel Sagahón y Jazbeck Gámez

Formación
Cristian Cedillo

ISBN: 978-607-95789-2-3
Primera edición
5 de noviembre de 2012

Impreso en México / Printed in Mexico

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada por un sistema
de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico,
fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el
permiso previo por escrito de la editorial.

Español

Segundo grado



Español. Segundo grado fue desarrollado por la Dirección General de Materiales e Informática Educativa (DGMIE), de la Subsecretaría de Educación Básica, Secretaría de Educación Pública.

Coordinación técnico-pedagógica

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos,

DGMIE/SEP

María Cristina Martínez Mercado, Ana Lilia Romero Vázquez,

Alexis González Dulzales

Autores

Martha Judith Oros Luengo, Aurora Consuelo Hernández Hernández,

Elizabeth Rojas Samperio, Erika Margarita Victoria Anaya, Hilda Edith

Pelletier Martínez, Alicia Núñez Barboa, Luz América Viveros Anaya,

Denysse Itzala Linares Reyes

Revisión técnico-pedagógica

Virginia Tenorio Sil, Natividad Hermelinda Rojas Velázquez,

Abraham García Peña, Norma Guadalupe Ramírez Sanabria,

María del Carmen Rendón Camacho, Claudia Angélica Soria Diosdado

Asesores

Lourdes Amaro Moreno, Óscar Palacios Ceballos, Leticia Ma. de los

Ángeles González Arredondo, Gloria Margarita Álvarez López,

Mauro Alejandro Robles Labastida

Coordinación editorial

Dirección Editorial, DGMIE/SEP

Alejandro Portilla de Buen, Olga Correa Inostroza

Cuidado editorial

Magdalena González Gámez

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Servicios editoriales (2012)

La Caja de Cerillos Ediciones, S. A. de C. V.

Coordinación y asesoría editorial

Andrea Fuentes Silva, Alejandro Cruz Atienza, Maía Fernández Miret

Diseño y diagramación

Leonel Sagahón, Jazbeck Gámez, Susana Vargas, Cristian Cedillo

Iconografía

La Caja de Cerillos Ediciones y Maía Fernández Miret

Ilustración

Jorge Del Ángel (pp. 8-39, 53-59, 207); Diego Álvarez (pp. 1, 6, 40-52,

60-79); Adriana Quezada (pp. 6, 80-111, 171, 195, 197, 199); Abraham

González (pp. 7, 112-153, 203); Éricka Martínez (pp. 7, 154-184, 209,

211); Sara Elena Palacios (p. 87); Margarita Sada (p. 87); Aleida

Ocegueda (p. 87); Archivo Iconográfico DGMIE-SEP (p. 87, 215); José Luis

Briseño (p. 215); Herenia González (pp. 22, 24-25)

Portada

Diseño de colección: Carlos Palleiro

Ilustración de portada: Gabriela Podestá

Tercera edición, 2013 (ciclo escolar 2013-2014)

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2010

Argentina 28, Centro,

06020, México, D.F.

ISBN: 978-607-514-322-4

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Agradecimientos

La Secretaría de Educación Pública agradece a los más de 50 422 maestros y maestras, a las autoridades educativas de todo el país, al Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, a expertos académicos, a los coordinadores estatales de Asesoría y Seguimiento para la Articulación de la Educación Básica, a los coordinadores estatales de Asesoría y Seguimiento para la Reforma de la Educación Primaria, a monitores, asesores y docentes de escuelas normales, por colaborar en la revisión de las diferentes versiones de los libros de texto llevada a cabo durante las Jornadas Nacionales y Estatales de Exploración de los Materiales Educativos, las Reuniones Regionales, realizadas en 2008, 2009 y 2010, y la evaluación en línea 2012. Así como a la Dirección General de Desarrollo Curricular, Dirección General de Educación Indígena, Dirección General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa y Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio.

La SEP extiende un especial agradecimiento a la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), por su participación en el desarrollo de esta edición.

También agradece el apoyo de las siguientes instituciones: Universidad Autónoma Metropolitana, Secretaría del Trabajo y Previsión Social, Secretaría de Energía, Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, Instituto Nacional de las Mujeres, Comisión Nacional contra las Adicciones, Centro Nacional para la Prevención y el Control de las Adicciones, Instituto Nacional de Psiquiatría "Ramón de la Fuente", Instituto para la Atención y Prevención de las Adicciones en la Ciudad de México, Centros de Integración Juvenil, A. C., Secretaría de Salud del Gobierno del Estado de Sinaloa, Escuela Normal Superior de México, Ministerio de Educación de la República de Cuba. Asimismo, la Secretaría de Educación Pública extiende su agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que de manera directa e indirecta contribuyeron a la realización del presente libro de texto.



Proyectos audiovisuales

Proyectos audiovisuales

- 2020 **Cargo:** Producción del video **Pablo Molina Party Time Video Oficial**
Material: <https://bit.ly/3oHEwaY>
- 2015 **Cargo:** Levantamiento de imagen y producción del video
Reggae Live festival 2015 - Natty Radio
Material: <https://bit.ly/3mfzyk2>
- 2015 **Cargo:** Producción e imagen **Tour HeartBeat Festival 2015 México D. F.**
Material: <https://bit.ly/3462vZp>
- 2013 **Cargo:** Producción (still) e idea original del documental **#SomosReelatinos**
Material: <https://bit.ly/3ab4UFY>





Pablo Molina ☐ Party Time Video Oficial

203 visualizaciones • 8 sept 2020

6 0 COMPARTIR GUARDAR ...



Reggae Live festival 2015 - Natty Radio



Tour HeartBeat Festival 2015 México D.F.



[#SomosReelatinos](#) Trailer Oficial (Documental) 2015

Participaciones

Participaciones

2020	Cartel COVID-19 Campaña social
2020	Cartel Corrupción 16 Bienal internacional del cartel en México
2020	Cartel Dulce reggae International Reggae Poster Contest
2020	Cartel And beyond the reggae International Reggae Poster Contest
2019	Cartel Cumbia Reggae Videoclip promocional del vocalista de la banda Ganja
2018	Cartel Me asoLeo Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ)







CÁMBIATE EL CHIP

Activa tus acciones... ¡Sin corrupción!





THE REGGAE HALL OF FAME
CELEBRATING GREAT JAMAICAN MUSIC





CUMBIA REGGAE



De Neto Ganja

Dirigido por: Adrián Jorge 10 de
Estreno de videoclip mayo



ME ASO LEO

